

プロフェッショナル ボーカル 太田聖二コース

随時入会

曜日・時間 月・水・木・金・土・日曜
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込)



OHOTA SEIJI

太田 聖二

プロを目指す方、現在活動中の方、趣味でももっと実力をアップさせたいと思っていられる方...発声や歌唱に関することは、初歩的なことから高度な内容まで細やかにかつ深く対応いたします。また、ポピュラー・ボーカルでの大学受験を考えていらっしゃるかたやミュージカル劇団への入団を希望されている方にもより適切なレッスンを行います。

太田 聖二 Profile

フォークソング全盛時代よりプロとして活躍。ポピュラーソングコンテストの制作スタッフを経て、数多くのヴォーカルコーチを務める。多くの有名歌手の育成にあたり、ヴォーカル関連のテキストなどの執筆も多い。現在、関西を中心にヴォイストレーナー、ヴォーカルコーチとして後進の指導・育成にあっている。

プロフェッショナル ボーカル 新谷守広コース

随時入会

曜日・時間 月・火・木・金・土曜
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン
月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込) 月3回
11,550円(税込) 月2回



SHINTANI MORIHIRO

新谷 守広

プロを目指す人はもちろん、趣味でももっと本格的に歌ってみたいという人にも納得のコースです。発声が十分にできている場合はレパートリーメイクに力を入れるなど、生徒1人1人にあった指導を行います。

新谷 守広 Profile

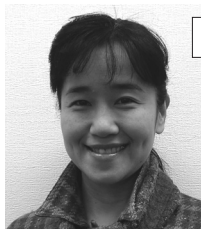
大阪音楽大学声楽科卒業。
ヤマハボーカル講師として初心者からプロを目指す生徒まで幅広く担当、その指導には定評がある。またレディースコーラス"幸"をはじめ、数多くの合唱団の指揮・指導にも従事している。他に、プロミュージシャン・アマチュア等のレコーディング、CD制作にも携わっている。

プロフェッショナル ボーカル 松田多延子コース 随時入会

曜日・時間 月・火・水・金・土曜
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン
月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込) 月3回
11,550円(税込) 月2回



MATSUDA TAEKO

松田 多延子

プロを目指す方は勿論、趣味で歌ってみたいという方にも納得のコースです。バンドボーカル、ゴスペルコーラス、ソロボーカリストの方のボイストレーニング、レパートリーメイクなども含め、一人一人にあった指導を丁寧に行います。

松田 多延子 Profile

相愛大学声楽科在学中よりコーラスグループ「パワフルトマト」のメンバーとして、バックコーラス、CM、シングルコーラス、他 ジャズコーラスグループとしても活動。その後、バンドaboabのフロントボーカル、甲斐完治with GoldAsianのサイドボーカルを経て、現在はオリジナルユニットTAEKO×SHOWDAIにて活動中。ボイストレーナーとしては、ヤマハを中心として永年指導する他、メーカープロダクションの委託レッスンもを行っている。

プロフェッショナル ボーカル 鈴木 綾コース 随時入会

曜日・時間 月・火・木曜
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込)



SUZUKI AYA

鈴木 綾

プロを目指す人はもちろん、趣味でももっと本格的に歌ってみたいという人にも納得のコースです。ボーカリストに必要な基礎をしっかりと身につけるためのボイストレーニング、そしてそれを曲の中で活かすテクニックを学びます。一人一人に合った表現法やステージングを追求し、アーティスト性を磨きます。オリジナル曲の表現で戸惑っているアーティストの方もご相談ください。

鈴木 綾 Profile

5歳よりクラシックピアノを始め、12歳よりオリジナル曲を制作、ピアノ弾き語りというスタイルで音楽活動をスタート。1994年ヤマハ音楽院卒業後、プロとして音楽活動をスタートさせる。1993年よりボイストレーナーとして、Sony Music、avex、GIZA、ホリプロ他、多方面へ数々のアーティストを送り、メジャーデビュー後メディア等で活躍中。自身でのバンドでは、リードボーカルとして精力的にライブ活動を行い、その他ピアノ弾き語りでの活動も。またメジャーシンガーのバックコーラスにも参加、その他、楽曲提供、プロデュース、音源制作等、幅広く活動している。

プロフェッショナル ロックギター コース

随時入会

曜日・時間 水曜 時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン
月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込) 月3回
11,550円(税込) 月2回



OGAWA ITSUFUMI

小川 逸史

「ロック・ギターのスタイルで色々なジャンルに対応出来る応用力を身に付ける」や「オーソドックスなスタイルから奇抜なスタイルまで。早弾きから泣きのギターまで。幅広いロック・ギターのスタイルを身に付ける」レッスンをを行います。

小川 逸史 Profile

実兄の小川文明 (Key) や菅沼孝三 (Dr) らとプログレバンド「ブラックベ이지」でレコードデビューしそれに伴い上京。バンド解散に伴い拠点を大阪に移し、自己のバンド「キャプテン・チキンハート」と「蓮華 (ハスカ)」で活動中。

プロフェッショナル ベースプレイヤー コース

随時入会

曜日・時間 金曜 時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン
月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込) 月3回
11,550円(税込) 月2回



SHIOZAKI YUTAKA

塩崎 裕

プロフェッショナルベースプレイヤーを目指す人達に必要な技術を習得する為のコースです。ベースは、バックングをする事が多く、確実にバックングが出来るプレイヤーは、活動場所が多く、またジャンルの幅が広がればもっとチャンスが多くなります。この事からベースをプレイしていくのに、必要な要素を網羅して、確実に技術力を高めるトレーニングを含め、様々なジャンルのリズムのタイム感やグルーブを習得し、フレーズのアーティキュレーションを理解して表現力を高めます。また、コードやスケールの理解をすることにより、フィルインやアドリブへと発展します。これらの要素を段階的にレッスンしますが、その人の持っている能力によって進んでいきますから、習得度合いによっては、早く進んでいく事ができるので、それがこのコースの特徴でもあります。

Rock、Pops、Jazz、Fusion、Latinなど幅広いジャンルに対応し、楽器も4弦から多弦はもとより、フレットレスにも対応します。

塩崎 裕 Profile

関西を中心に幅広く活動するベースプレイヤー。またCMやイベントなどの音楽制作を自己のスタジオ Souly Studioで行っている。そして講師としても、テキスト制作やカリキュラム立案と新しく音楽業界に来る人たちの指導にも力を注いでいる。

プロフェッショナル ドラマー コース

随時開講

曜日・時間 曜日・時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 50分 個人レッスン 年間40回

レッスン料 21,000円(税込)/月



KANEKO TOSHIO

金子 敏男

あらゆるジャンルのドラミングを習得
プロのドラマーとして必要な全てのテクニック、リズム感、躍動感の習得
読譜力、リズム、ヒアリング力の向上
4 Beatや2 BeatのSwing以外のリズムパターンも習得
現在までに多数のプロ・ドラマーを世に送り出した実績と適切な指導力をもつてレッスン致します。そしてそのレッスンでは高い評価を得ています。
面談後オーディションあり。(ex、基礎的なドラム・ルーディメント他)

金子 敏男 Profile

1962年よりプロのドラマーとして活躍中。ジャズバンドでのライブ活動、スタジオミュージシャンとして、またシンフォニック・オーケストラとの共演等、音楽のジャンルを越えて、国内外のトップミュージシャンと共演。1969年からドラム教室及び講師対象のリズム講座において後進の指導にあたり、数多くのミュージシャンを世に送り出している。2002年、プロ生活40周年記念Liveを大阪ブルーノートにて実施。教則ビデオ「驚異のリズムトレーニング」を出版。

ジャズドラムス コース

随時開講

曜日・時間 曜日・時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 50分 個人レッスン 年間22回
50分 個人レッスン 年間40回

レッスン料 14,700円(税込)/月 (年間22回)
21,000円(税込)/月 (年間40回)



KANEKO TOSHIO

金子 敏男

全ての音楽ジャンルに通じる、ジャズドラムを勉強しませんか・・・。
講師の金子敏男は現在も現役のジャズドラマーとしてジャンルを超えて活躍中。現在までに数多くのプロドラマーを世に送り出し生徒への指導力には高い評価を得ている。

JAZZ Drumに最も大切なリズムの躍動感はどうすれば良くなるのか・・・？

ドラミングのテクニック向上に必要な練習方法は・・・？

アップテンポやスローテンポ等、全てのテンポに対応出来る為の練習方法等・・・。

4Beat, 2BeatのSwing以外のストレート8や、Funk Beat、Samba、Latin、Afro Cuban その他のリズム・パターンの習得

金子 敏男 Profile

1962年よりプロのドラマーとして活躍中。ジャズバンドでのライブ活動、スタジオミュージシャンとして、またシンフォニック・オーケストラとの共演等、音楽のジャンルを越えて、国内外のトップミュージシャンと共演。1969年からドラム教室及び講師対象のリズム講座において後進の指導にあたり、数多くのミュージシャンを世に送り出している。2002年、プロ生活40周年記念Liveを大阪ブルーノートにて実施。教則ビデオ「驚異のリズムトレーニング」を出版。

ドラム指導者養成コース

随時入会

曜日・時間 月曜・土曜
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月2回 45分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込)

対象 ドラム経験者



TSUJIMOTO KAZUHIRO

辻本 和廣

ポピュラー音楽史、ポピュラー音楽のさまざまなジャンル（ロック・ポップス・ファンク・ラテン・ジャズ、etc）に対応できるスキルを身につけたい方や、ドラム指導者（ヤマハドラム講師、じゅにあドラム講師など）に必要な知識なども合わせて指導します。

辻本 和廣 Profile

ポピュラーミュージックスクール開設時からテキスト開発に携わり、研修スタッフを経て現在は大人の音楽レッスン（ポピュラーミュージックスクール）ドラム講師として活躍している。

ドラムグレード取得コース

随時入会

曜日・時間 第2・4週火曜 10:00～12:00

レッスン形態 月2回 120分 グループレッスン
【もしくは月2回 30分 個人レッスン】
時間はお問合せ下さい。

レッスン料 9,450円(税込)



TSUJIMOTO KAZUHIRO

辻本 和廣

ドラムグレード（9～6級）の取得を目指して、スティックコントロールをはじめ、8ビート、16ビート3連など各種リズム・パターン及びフィル・インなどを習得し、またグレードに沿ったレパートリー作りをしていきます。じゅにあドラムの指導講師をされている先生方や将来じゅにあドラムの指導を目指す先生方をはじめ、グレード取得を目標にドラムのスキルアップを目指す方々のための講座です。

辻本 和廣 Profile

ポピュラーミュージックスクール開設時からテキスト開発に携わり、研修スタッフを経て現在は大人の音楽レッスン（ポピュラーミュージックスクール）ドラム講師として活躍している。

ジャズピアノ 大塚善章コース

随時入会

曜日・時間 第1・3週火曜 12:00～17:30
第2・4週火曜 12:00～17:30

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 11,550円(税込)



OTSUKA ZENSHO

大塚 善章

興味と適性に応じて、アンサンブルコースorソロコースを選択して頂き、最終的に演奏家として独自の編曲をもってソングブックを作成し、レポートします。またジャズピアノコース在籍生による発表会を年1回行っており、ご希望によって出演頂けます。

大塚 善章 Profile

1959年、古谷充 (Altosax Player) と共にジャズグループ「THE FRESHMEN」を結成。グループの中心的存在として活躍。退団後は自らの音楽世界を構築するため多彩な活動を展開。CDには「組曲・面 (おもて)」などの秀作がある。これに関しては1998年夏から毎年行っているフランス・コンサートツアーや1999年に参加したスイス「モントルー・ジャズフェスティバル」など国内よりもむしろヨーロッパにおいて評価を得ている。現在「関西ジャズ協会」会長。

ジャズピアノ 田中武久コース

随時入会

曜日・時間 第1・3週火曜 11:00～15:30
第2・4週木曜 11:00～15:30

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 12,600円(税込)



TANAKA TAKESHISA

田中 武久

田中武久オリジナルテキストを使用し、スタンダード1曲1曲をマスターしながら、コード進行・テンション・インプロビゼーションを習得していきます。

田中 武久 Profile

1950年代後半頃、ジョージ・シアリングに刺激され独学でピアノを習得。大学在学中より、潮先郁夫と共にライブ活動をし、以後、北野タダオとアロージャズオーケストラと共に、クラブ「アロー」にて自己のクインテットを結成。その後、自己のトリオを率いてライブ活動をする。その間、数多くの有名ミュージシャンとセッションを行う。現在も自己のトリオを中心に活動中。1979年「アイ・ハブ・ビーン・ポーン」を発売。1993年、エルビン・ジョーンズとの共演で、エンヤレコード、クラウンレコードより「ソウルトレン」を世界発売。2002年「残月」を発売。2008年大坂昌彦、井上陽介と共に「Too young」を好評発売中。

プロフェッショナル ジャズピアノ コース 随時入会

曜日・時間 月・火・水・金曜
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン
月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込) 月3回
11,550円(税込) 月2回



HORI TOMOHIKO

堀 智彦

ソロピアノ/ベースがいる場合のそれぞれに適したコードボイスング。
アドリブの習得。
イントロ・エンディングの処理について。
マイナスイオン音源を使ったアンサンブルへのアプローチ。
等々を基本とし、各人のご希望と能力に応じた指導を行います。

ジャズピアノ 堀 智彦コース 随時入会

曜日・時間 月・火・水・金曜
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 10,500円(税込)

運指のトレーニング、コードやテンションの理解、実際に曲を弾く、の3点を並行して進めます。初心者より丁寧に指導致します。

堀 智彦 Profile

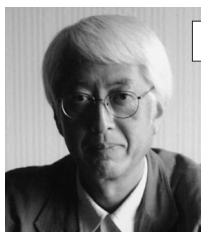
ジャズピアノを北野タダオ氏に師事。大学卒業を機にプロとして活動を開始する。以来、北村英治、ビル・ベリー、エディー・ヘンダーソン、東原力哉、大坂昌彦、佐々木昭雄など国内外の一流プレイヤーとの演奏を経験。来日中のハンク・ジョーンズ氏にピアノを教わる機会にも恵まれ、多大な影響を受ける。現在、京阪神を中心にライブハウスやスタジオで活動中。

ジャズピアノ 森 宏コース 随時入会

曜日・時間 土曜 13:00~17:00

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 10,500円(税込)



MORI HIROSHI

森 宏

基本的なサウンドの習得(左手だけのサウンド、両手によるサウンド)
スタンダード曲(ポピュラーなもの)のコード付け及びサウンドの研究
メロディに対するフェイク・アドリブの実践

森 宏 Profile

大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業。在学中よりジャズピアノを独学し、卒業後自己のトリオ、カルテットなどで各地のライブハウスに出演。又エレクトーンの演奏及び指導を同時に行い、ヤマハ主催のコンサートやイベントに参加。現在、大阪音楽大学短期大学部電子オルガンコースで編曲法、作曲法、即興演奏などを指導。大阪音楽大学教授。

ポピュラーピアノ指導者養成コース

随時入会

曜日・時間

第1・3週火曜 11:00～19:00

第1・3週木曜 11:00～19:00

第4週木曜 11:00～18:00

月1回40分個人レッスンのため
レッスン料：7,350円(税込)

レッスン形態

月2回 40分 個人レッスン

レッスン料

13,650円(税込)



NAKAMURA MASASHI

中村 正史

ポピュラーピアノ指導者・ソロピアノプレーヤー・バンドキーボードプレイヤー...etc.、
各々の将来の目的に合わせた個々のカリキュラムを組んで、基礎から丁寧に指導致します。
演奏技術のみならず、ポピュラー音楽理論をも含んだレッスンカリキュラムで、総合的な
力を身につける事が出来ます。

中村 正史 Profile

大阪音楽大学作曲学科卒業。在学中より、Jazz、Popular理論を独学で修得。卒業後より本格的にプロ活動を始める。国内外のミュージシャンとのセッションの他数々のタレントのバックバンドを務める。またTVやラジオなどマス・メディアへの音楽制作にも多数取り組んでいる。大阪芸術大学講師、(財)ヤマハ音楽振興会 PSTA本部スタッフ、ヤマハ音楽院大阪講師、日本著作権協会会員、Sound space M's代表。

ジャズサクソコース

随時入会

曜日・時間

月・火・水・木・金・土・日曜

時間はお問合せ下さい。

レッスン形態

月2回 45分 個人レッスン

レッスン料

13,650円(税込)



TAKIMOTO TAKAO

滝本 孝男

インプロビゼーションを目指し、実践的なレッスンを行うコースです。
スケール、コードトレーニングを中心に、スタンダード曲の練習を行います。
またコピー譜を使用し、フレージング、ア・ティキレーション等の練習も行います。

滝本 孝男 Profile

1965年スタジオミュージシャンとして活動。1982年バスソロサクソフォン・アンサンブルのメンバーとして西ドイツ、ニュールンベルグにて第7回ワールド・サクソフォン・コンgres出演。1983年8月、大阪サクソフォンカルテットを結成する。1988年神奈川県にて第9回ワールド・サクソフォン・コンgresに出演。

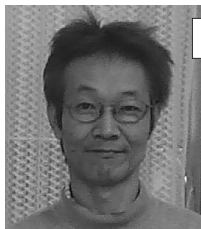
コンピュータミュージックコース

随時入会

曜日・時間 水曜 10:30～20:00

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン

レッスン料 11,550円(税込)



NISHIURA SEIJI

西浦 誠司

コンピュータを音楽活動に利用する様々な方法を学べる講座です。コンピュータ自体の操作を初級者から上級者（プログラミング等）まで学べます。コンピュータと楽器（エレクトーンやモチーフなどのシンセサイザー）との接続から音作りまで幅広く学べます。音楽に関係するソフトウェア（MIDIシーケンサ、HDレコーディング、楽譜書き等）の操作方法を習得できます。音楽ソフトを使うことを通して、曲作りのノウハウや音楽理論、音響理論を学べます。CDやインターネットなどのメディアを音楽活動に利用する方法を指導します。

西浦 誠司 Profile

第19、20、21回ポピュラーソングコンテストつま恋本選出場。入賞、優秀賞を受賞。シンガーソングライター、アレンジャー、劇場音楽の音色マニピュレーター。コンピュータミュージックを中心とした音楽の指導者として活躍。自己のバンドでもヴォーカリストとしてライブで活躍中。ヤマハ音楽院大阪講師。

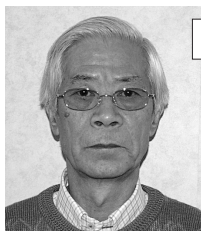
マリンバコース

随時入会

曜日・時間 木曜 10:00～13:00

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 10,500円(税込)



MATSUNAGA YOSHIAKI

松永 吉明

初心者の方には基礎から丁寧に、また、経験者の方には更なるレベルアップを目指して、個々のレベルに合わせて指導致します。マリンバの軽やかな響きに挑戦してみませんか？
*レッスン見学受付中！

松永 吉明 Profile

大阪音楽大学器楽学科、打楽器専攻卒、伊藤実希夫氏、山高哲成氏、小宅勇輔氏（東京芸大）に師事。大学時代より、京響、大フィル他多くのオーケストラにエキストラとして多数出演、卒業後、放送関係において録音、ステージと幅広く出演、ソロとしてもシンフォニーホールにて大フィルとコンチェルトで共演、リサイタル2回、指導面でも世界的に活躍する多くの子弟を育てている。現在では、コンクールの審査員をはじめ、吹奏楽の指導など多方面で活躍している。神戸音楽家協会会員、関西打楽器協会顧問、ヤマハなんばセンター・マリンバ講座講師。