

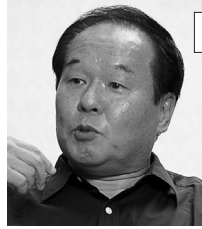
# エレクトーン編曲法講座

随時入会

曜日・時間 木曜 10:00～12:00  
13:00～15:00

レッスン形態 月2回 120分 グループレッスン

レッスン料 16,800円(税込)



TANAKA KATSUHIKO

田中 克彦

基本的に、エレクトーン・ピアノを使ってオーケストラの編曲を行います。エレクトーンを使う場合は小編成から大編成のアレンジを学ぶことが可能。現在は、年1回プロのオーケストラを使って、発表の場を持っています。

## 田中 克彦 Profile

大阪を拠点とし、自身のジャズトリオを経て、作曲、編曲家として活動を始める。NHKでの、ドラマ、ショウ音楽を担当。また京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー、香港交響楽団などの、ポップスコンサートの編曲を手掛け、1998年10月、リンカーンセンターでのウイントン・マルサリス、ハンク・ジョーンズとオーケストラの、コンサート全ての編曲と指揮を担当した。

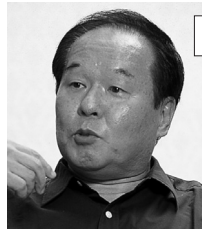
# ポップスワークショップ

随時入会

曜日・時間 金曜 10:00～12:00  
13:00～15:00

レッスン形態 月2回 120分 グループレッスン

レッスン料 25,200円(税込)



TANAKA KATSUHIKO

田中 克彦

プロのオーケストラを使って、4か月に1回レコーディングをしてCDを作っています。ハーモニーなどの基本的なことを学んでいる方で、ある程度の音楽的な基礎をもっている方に限定されます。

## 田中 克彦 Profile

大阪を拠点とし、自身のジャズトリオを経て、作曲、編曲家として活動を始める。NHKでの、ドラマ、ショウ音楽を担当。また京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー、香港交響楽団などの、ポップスコンサートの編曲を手掛け、1998年10月、リンカーンセンターでのウイントン・マルサリス、ハンク・ジョーンズとオーケストラの、コンサート全ての編曲と指揮を担当した。

# エレクトーンアンサンブル講座

随時入会

曜日・時間 火曜 12:00～13:30

レッスン形態 月1回 90分 グループレッスン

レッスン料 6,300円(税込)



KUDO MASAKO

工藤 雅子

クラシック、ジャズやポピュラー音楽のアンサンブルを実際に演奏していきます。主にピアノを勉強してきた方、STAGEAの扱いには慣れていないという方にも解りやすく指導します。奏法や楽器音、編曲についてを映像や音源で検証したり、エレクトーン奏法だけでなく、最新音楽情報もキャッチできます！

## 工藤 雅子 Profile

5～3級エレクトーン演奏グレード、指導グレード試験官。教育分野においては、核講師研修はもとより、幼児科・リズムステップ導入、PMS立ち上げ時に本部スタッフとして中心的存在となりテキスト、指導書、研修等に参画している。作編曲、音源制作、コンサートプロデュースも手掛け、ダンサー、ショーモデルとしても活躍。多岐にわたる経験を生かした実践的アドバイスが多数の門下生より絶大な信頼を得ている。

# KSX(カソリック)の リクエストアレンジ講座

現在開講中

曜日・時間 木曜 10:00～11:00  
11:00～12:00

レッスン形態 月1回 60分 グループレッスン

レッスン料 8,400円(税込)



KASORI YASUYUKI

加曽利 康之

1クール目のレッスン内容のご紹介です  
気軽に参加していただける新しいスタイルのグループレッスンです。  
まず受講者の方にメロディーズ ベスト セレクションの中から好きなナンバーを1曲選んでいただきます。次に例えばポップスオーケストラ風に、あるいはダンスビートで...など自身の関心のあるアレンジスタイルをリクエストしていただきます。その「お題をもとに講師がアレンジの組み立てをその場で実演。」さらに何回かのレッスンを通じてそれらの作品を練り上げ、ポイントを解説していくという画期的なレッスン内容となります。

## 加曽利 康之 Profile

青山学院大学経済学部卒。キャッチーでポップなメロディー・センス、独創的なアレンジスタイルそして透明感溢れるKSX(カソリック)サウンドが神髄。これまでに国内外でのコンサート活動は優に1,500回を超える。「NHKニュースワイド」テーマを始め数々の音楽制作、スポーツ・ビッグイベントへの登場やミュージカル公演への参加、近年は校歌作曲も手掛けるなど、その活動はエレクトーン界の枠を越え多彩を極める。2010年にはデビュー30周年を迎える。名実ともにエレクトーン界のトップランナーである。

# アンサンブルアレンジ講座

現在開講中

曜日・時間 土曜 16:30～18:00  
日曜 10:00～11:30

レッスン形態 月1回 90分 グループレッスン

レッスン料 11,550円(税込)

定員 6名

IWAUCHI SAORI

岩内 佐織



少人数制のグループレッスンで、ワンランク上のアンサンブルアレンジを目指します。基本的に宿題はありません。教材として主に岩内佐織アレンジのアンサンブル譜を使用し、その楽曲にまつわるテーマを研究、音楽教養も高めます。日々のレッスンに関する事から、EFや発表会時の仕込み段階での悩みまでを解決！ピアノ専攻の方も参加OKです。

## レッスンのポイント

各パート担当を決め、1曲を共同で仕上げる。

主にクラシック曲を取り上げて、エレクトーン数台でアンサンブルをする時のアレンジからレジスト、演奏までを徹底研究する。

たくさんの曲数をこなす中でアレンジを身体で覚え、苦手意識をなくしていく。

"大きなステージでどう鳴るか?"を踏まえた構想を立てる事により、今までレッスン教室内では気付かなかった問題点を解明していく。

年1回のクラスパーティーで楽しく交流を！

～レッスンのまとめとしてクラスパーティーを行っています。

その後、クラス継続についてご案内をしています～

# STAGEAレジストレーション作成講座

現在開講中

曜日・時間 水曜 10:00～11:30  
11:30～13:00  
木曜 10:00～11:30

レッスン形態 月1回 90分 グループレッスン

レッスン料 7,350円(税込)

定員 6名程度

SAKAI TOMOHISA

坂井 知寿



STAGEAになってから、とてもたくさんの音色が搭載されています。しかし、たくさんありすぎて「お手上げ状態」や「この程度で、まあ良いか...」になってはいませんか？ STAGEAは工夫次第で「とてつもなく素敵なサウンド」を奏でられる楽器なのです。そういったノウハウを当レッスンで学んでみませんか？題材で用意した楽曲を元にながら基本的な考え方・応用的な考え方等、様々な角度からレジストレーションを研究していきます。レジストレーションでお悩みの方、難しく考えず是非お越し下さい！！

音色それぞれの個性を知る

様々なタイプの音色の組み合わせ方

沢山あるエフェクトの効率よい使い方 等等

悩みを解決し、更に素敵なレジストを目指しましょう！

# プロフェッショナル講座

現在開講中

～ キーボーディストのためのコード進行法 ～

曜日・時間 金曜 10:00～12:00

レッスン形態 月1回 120分 グループレッスン  
1年間 (12回)

レッスン料 11,550円(税込)

対象 グレード6・7級程度以上



SASAKI AKIO

佐々木 昭雄

コードプログレッション初級クラス

佐々木氏自身がパークリー音楽大学で習得した内容をエレクトーン・ピアノ用にわかりやすくまとめたプログラムです。指導グレードにも役立ち、初心者からアレンジャーを目指す方まで幅広く対応する本格的な講座です。

Step 1 コードの仕組みを知ろう

Step 2 テンションってなあ～に

Step 3 カッコいい響きを作ろう

Step 4 コードスケールを知ろう

Step 5 メロディーとコードの関係

Step 5 が終了したら次のステップはアドリブのつくり方に進みます。

## 佐々木 昭雄 Profile

東京都出身。ネム音楽院（現：ヤマハ音楽院）卒業後、ヤマハエレクトーンスタッフとして、ヨーロッパ、ソビエト連邦（現：ロシア共和国）、東南アジアなどで演奏、指導活動を行う。その後、アメリカのパークリー音楽院に留学し、首席で卒業。帰国後は、ジャズ・オルガニストとして活動。また、洗足学院音楽大学で客員教授を務め、京都音楽院でも指導活動に力を注いでいる。ヤマハセンターでは、北海道支店・演奏研究会での指導のほか、なんばセンター、日吉センター、新宿クラッセなどでジャズ・オルガン講座を主催し、後進の指導にあたっている。ヤマハからのアレンジ集も数多く出版し、人気曲集『パーソナル・シリーズ』、『ポピュラー・シリーズ：ジャズ・タイム』のほか、グレード7・6級用のジャズ・アレンジ集も多く支持を集めている。

# ジャズオルガンでセッションしよう

現在開講中

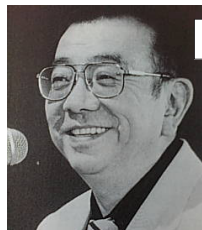
曜日・時間 金曜 13:00～15:00

レッスン形態 月1回 120分 グループレッスン

レッスン料 11,550円(税込)

対象 グレード6・7級程度以上

定員 6名



SASAKI AKIO

佐々木 昭雄

月刊エレクトーンで好評連載中のジャズオルガンでセッションしようの講座です。枯葉、WAVE、A列車で行こう・・・などを取上げ、オリジナル伴奏資料を使って演奏します。12月は発表会に参加できます。

# 完全密着!!スコアリーディング講座

現在開講中

曜日・時間 日曜 10:00~11:30

レッスン形態 月1回 90分 グループレッスン

レッスン料 11,550円(税込)



KONDO TAKESHI

近藤 岳

クラシック音楽の解釈や演奏をより深めるために必要な音楽力を総合的に身につけるための講座です。クラシックを本格的に学ぶ、理論と実践の90分！

1. スコアリーディング、楽曲分析（アナリーゼ）を中心に、毎回テーマを決め、グループディスカッション。
2. アンサンブル演奏形態を取り入れ、楽しくレッスン展開。
3. 時代ごとに作曲家の書法やオーケストレーション、音楽文化の背景を学ぶ。
4. ソルフェージュ「読む・聴く・書く・演奏する」力を総合的に習得し高めていく。

## 近藤 岳 Profile

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学別科オルガン科修了。同大学大学院修士課程音楽研究科（オルガン）修了。これまでに作曲を野田暉行、川井学、永富正之、尾高惇忠の各氏に、オルガンを廣野嗣雄、今井奈緒子の各氏に師事。現在、オルガニスト、ならびに作・編曲家として、国内各地のコンサートホールを中心にオルガンリサイタル、コンサート、レクチャーコンサートなどのソロ演奏活動のほか、アンサンブルやオーケストラとの共演も多数行っている。また、自作自演や邦人作品の初演も数多く手がけ、特に2002年6月には「千年の響き」～正倉院復元楽器とヨーロッパ伝統楽器が創造する現代音楽～ヨーロッパ公演（ドイツ、イタリア、フランス、ポーランド）に、権代敦彦作品のソリストとして出演し好評を博した。2004年7月ミュゼ川崎シンフォニーホールオープン当初から2006年3月までホールオルガニストを務めた。2006年11月から、文化庁派遣芸術家在外研修員としてフランス（パリ）に留学。パリ・ノートルダム寺院の正オルガニスト、フィリップ・ルフェーブル氏に、オルガンおよび即興演奏を師事。日本オルガニスト協会会員。

## INFORMATION

随時入会... いつからでもご入会が可能です。  
現在開講中... 途中からのご入会が可能な講座もあります。  
是非、お問合せください!!