

(全2回シリーズ講座)

## 金子敏男のリズム指導法講座

単発講座

受講日時

**第1回** 10月5日(火)/10月13日(水)  
各日 10:00~12:00

**第2回** 10月19日(火)/10月27日(水)  
各日 10:00~12:00

受講料

1講座受講 4,725円(税込)  
全講座受講 6,300円(税込)



KANEKO TOSHIO

金子 敏男

あなたは、先生からリズムが悪いと言われた事はありますか？昔の教え方は、理由も説明せずに、ただリズムが悪い！と、生徒を悩ませ苦しめるレッスンをする指導者が多かったのでは！もしかして、あなたのレッスンも...？

**第1回**

リズム感は、誰でも正しい練習をすれば良くなる。  
リズム音痴にさせない為の基礎練習。  
リズムが悪く聞こえる理由とは。  
リズム読み、読譜力を身につけるには。

**第2回**

複合リズムを簡単に弾かせるには...？  
四分音符と2拍3連を同時に弾くには...？  
3拍子を弾きながら4連音符を弾くには...？  
ショパンの幻想即興曲のような4連音符と3連音符を同時に弾くためには...他。

金子 敏男 Profile

1962年よりプロのドラマーとして活躍中。ジャズバンドでのライブ活動、スタジオミュージシャンとして、またシンフォニック・オーケストラとの共演等、音楽のジャンルを越えて、国内外のトップミュージシャンと共演。1969年からドラム教室及び講師対象のリズム講座において後進の指導にあたり、数多くのミュージシャンを世に送り出している。2002年、プロ生活40周年記念Liveを大阪ブルーノートにて実施。教則ビデオ「驚異のリズムトレーニング」を出版。

~ 定期講座開講のお知らせ ~

## 金子敏男のリズム指導法講座

11月開講

曜日・時間

第1・3週火曜 10:00~12:00  
第2・4週水曜 10:00~12:00

レッスン料

11,550円(税込)/月  
資料代1,050円(初回のみ)

レッスン形態

月2回 120分 グループレッスン (年間22回)

音楽の勉強は最初の取り組み方によって、のちに重大な影響を及ぼすことがあります。最初に理解しやすい正しいリズム指導を行えば、読譜力が付き自然にリズム感も養われていきます。その結果、生徒本人が自ら進んで練習できるようになり、講師の手を煩わせることもなくなるでしょう。

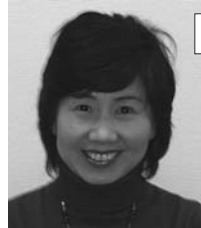
練習台・ドラムセット・パーカッションを使ったレッスンによりリズム感や演奏力や読譜等、リズム指導力のアップ  
音楽が楽しくなる為の色々なパーカッションの使い方を習得。  
アンサンブルを通して、リズムのノリやヒアリング力の向上。

## パーカッション1日体験講座

1日体験

受講日時 10月 6日(水) 10:30~12:30  
10月12日(火) 10:30~12:30  
10月20日(水) 10:30~12:30  
10月21日(木) 13:00~15:00

受講料 各日 4,725円(税込)



CHAYA KAZUKO

茶屋 和子

パーカッションの持ち方、叩き方、音の出し方を体験し、曲に合わせて簡単な3~4人編成のパーカッションアンサンブルを楽しく実践します。

曲目: 「ローキーのテーマ」「ゴーストバスターズ」 etc...

使用パーカッション: コンガ・ボンゴ・マラカス・クラベス・ギロ・カウベル・カバサ・タンブリン・シェーカー・トライアングル・ウッドブロック・ビブラスラップ etc...

### 茶屋 和子 Profile

システム講師・じゅにあドラムスタッフ・ヤマハ音楽院大阪講師を経て現在、パーカッション・ドラム講座を担当。

~ 定期講座開講のお知らせ ~

## パーカッション講座(基礎編)

11月開講

曜日・時間 水曜 10:00~11:00  
11:00~12:00  
木曜 10:00~11:00

CHAYA KAZUKO

茶屋 和子

レッスン形態 月2回 60分 グループレッスン

レッスン料 8,925円(税込) 資料代525円(初回のみ)

定員 6名

楽しくアンサンブル始めませんか! どう使うんだろう? どんな音がいいんだろう? これでもいいのかな...? 日ごろのパーカッションの疑問を解消!

1ヶ月に1曲ずつ(8ビート・16ビート・ラテン・ボサノバ・サンバ...etc.)

曲に合わせてパーカッションアンサンブルをしながら個々のパーカッションの基礎・基本パターン・音の出し方、また効果的な使い方などを習得できます!(音源はお渡しします)



### 茶屋 和子 個人レッスンについて

ドラム個人レッスン・パーカッション個人レッスン  
(月2回 30分・レッスン料9,450円(税込)) もございます。  
曜日・時間はお問い合わせ下さい。

## 歌う...って? 歌唱法講座

11月開講

曜日・時間 火曜 10:00～11:00  
水曜 10:00～11:00  
木曜 10:00～11:00

レッスン形態 月2回 60分 グループレッスン

レッスン料 6,300円(税込)

期 間 1年間



OHOTA SEIJI

太田 聖二

ポピュラー音楽の歌唱法はどんどん変化し続けています。  
音楽教室で歌われる楽曲も同様に大きく変化しています。  
ヴォイストレーニングや発声指導の考え方やその方法も随分変化し、また発展しているのですが、未だ「大きく口をあけて...」や「音程をもっとちゃんととりなさい...」などの不確かな指示や指導を行っている現状では「今」に対応しきれていないのではありませんか？

このコースでは、第一線の現場で培ったポピュラーヴォーカルの指導のエッセンスを、基礎的な発声から始まり、より高度なノリや響きのあり方までをステップ化して、毎回のレッスンを通して子供たちへの指導の質的向上だけでなく、ご自身の技術向上を習得していただきます。

良く響く声って? ... 発声法の考え方と実際  
歌詞が聴こえてくる歌い方って? ... 言葉とリズムの関係の理解  
豊かな表情や表現って? ... 歌詞唱における表情・表現の指導  
歌唱指導や発表会での指導って? ... 現場での対応ノウハウ

毎回のレッスンでは発声練習だけでなく、実際にお使いの楽曲やご希望の楽曲なども題材として取り上げ、より分かりやすく、そして深く...取り組んでまいります。

### 歌唱法1日講座

このレッスンの開講前に、1日講座を行ないます。  
どのようにレッスンしていくのか、実感してみてください。

受講日時 10月 5日(火) 10:00～11:00  
10月13日(水) 10:00～11:00  
10月21日(木) 10:00～11:00

受講料 3,675円(税込)

#### 太田 聖二 Profile

フォークソング全盛時代よりプロとして活躍。ポピュラーソングコンテストの制作スタッフを経て、数多くのヴォーカルコーチを務める。多くの有名歌手の育成にあたり、ヴォーカル関連のテキストなどの執筆も多い。現在、関西を中心にヴォイストレーナー、ヴォーカルコーチとして後進の指導・育成にあたっている。

## ジャズピアノ 大塚善章コース

随時入会

曜日・時間 第1・3週火曜 12:00～17:30  
第2・4週火曜 12:00～17:30

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 11,550円(税込)



OTSUKA ZENSHO

大塚 善章

興味と適性に応じて、アンサンブルコースorソロコースを選択して頂き、最終的に演奏家として独自の編曲をもってソングブックを作成し、レポートします。またジャズピアノコース在籍生による発表会を年1回行っており、ご希望によって出演頂けます。

### 大塚 善章 Profile

1959年、古谷充 (Altosax Player) と共にジャズグループ「THE FRESHMEN」を結成。グループの中心的存在として活躍。退団後は自らの音楽世界を構築するため多彩な活動を展開。CDには「組曲・面 (おもて)」などの秀作がある。これに関しては1998年夏から毎年行っているフランス・コンサートツアーや1999年に参加したスイス「モントルー・ジャズフェスティバル」など国内よりもむしろヨーロッパにおいて評価を得ている。現在「関西ジャズ協会」会長。

## ジャズピアノ 田中武久コース

随時入会

曜日・時間 第1・3週火曜 11:00～15:30  
第2・4週木曜 11:00～15:30

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 12,600円(税込)



TANAKA TAKESHISA

田中 武久

田中武久オリジナルテキストを使用し、スタンダード1曲1曲をマスターしながら、コード進行・テンション・インプロビゼーションを習得していきます。

### 田中 武久 Profile

1950年代後半頃、ジョージ・シアリングに刺激され独学でピアノを習得。大学在学中より、潮先郁夫と共にライブ活動をし、以後、北野タダオとアロージャズオーケストラと共に、クラブ「アロー」にて自己のクインテットを結成。その後、自己のトリオを率いてライブ活動をする。その間、数多くの有名ミュージシャンとセッションを行う。現在も自己のトリオを中心に活動中。1979年「アイ・ハブ・ビーン・ボーン」を発売。1993年、エルビン・ジョーンズとの共演で、エンヤレコード、クラウンレコードより「ソウルトレイン」を世界発売。2002年「残月」を発売。2008年大坂昌彦、井上陽介と共に「Too young」を好評発売中。

## プロフェッショナル ジャズピアノ コース 随時入会

曜日・時間 月・火・水・金曜  
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月3回 30分 個人レッスン  
月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 16,800円(税込) 月3回  
11,550円(税込) 月2回



HORI TOMOHIKO

堀 智彦

ソロピアノ/ベースがいる場合のそれぞれに適したコードボイスング。  
アドリブの習得。  
イントロ・エンディングの処理について。  
マイナスイオン音源を使ったアンサンブルへのアプローチ。  
等々を基本とし、各人のご希望と能力に応じた指導を行います。

## ジャズピアノ 堀 智彦コース 随時入会

曜日・時間 月・火・水・金曜  
時間はお問合せ下さい。

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 10,500円(税込)

運指のトレーニング、コードやテンションの理解、実際に曲を弾く、の3点を並行して進めます。初心者より丁寧に指導致します。

### 堀 智彦 Profile

ジャズピアノを北野タダオ氏に師事。大学卒業を機にプロとして活動を開始する。以来、北村英治、ビル・ペリー、エディー・ヘンダーソン、東原力哉、大坂昌彦、佐々木昭雄など国内外の一流プレイヤーとの演奏を経験。来日中のハंक・ジョーンズ氏にピアノを教わる機会にも恵まれ、多大な影響を受ける。現在、京阪神を中心にライブハウスやスタジオで活動中。

## ジャズピアノ 森 宏コース 随時入会

曜日・時間 土曜 13:00~17:00

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 10,500円(税込)



MORI HIROSHI

森 宏

基本的なサウンドの習得(左手だけのサウンド、両手によるサウンド)  
スタンダード曲(ポピュラーなもの)のコード付け及びサウンドの研究  
メロディに対するフェイク・アドリブの実践

### 森 宏 Profile

大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業。在学中よりジャズピアノを独学し、卒業後自己のトリオ、カルテットなどで各地のライブハウスに出演。又エレクトーンの演奏及び指導を同時に行い、ヤマハ主催のコンサートやイベントに参加。現在、大阪音楽大学短期大学部電子オルガンコースで編曲法、作曲法、即興演奏などを指導。大阪音楽大学教授。

# はじめてのピアノ即興演奏 ピアノ演奏グレード5級入門編

11月開講

曜日・時間 月曜日 12:00～13:30  
11/1・15、12/6・20、1/17・31、2/7・21、3/7・21  
以降は決定次第お知らせします。

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

レッスン料 12,600円(税込)



YAHIRO NAOYA

八尋 直哉

「即興演奏ってどんなことをするの？」

- \* グレード試験を受けてみようと思って独学で即興の勉強をやっていても、何から手をつければいいのか分からない？
- \* どれくらい出来たら合格になるの？
- \* 何回か受験してみたけど、なかなか合格点に達しない。

このようなことでお悩みの方、この機会に試験対策を見直してみたいか、5級で学んだことは、自身の音楽の可能性を広げる経験にもなります。このシリーズを通して即興演奏が楽しくなり、また豊かな演奏表現力アップを目指します。

## 1日入門講座

このレッスンの開講前に1日入門講座を行います。グループレッスンはどのような感じが、実感してみてください。

受講日時 10月18日(月)  
12:00～13:00

受講料 5,250円(税込)

# みんなでアンサンブルを楽しもう！ 八尋直哉のアンサンブル講座

11月開講

曜日・時間 月曜日 18:30～20:00  
11/1・15、12/6・20、1/17・31、2/7・21、3/7・21  
以降は決定次第お知らせします。

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

レッスン料 12,600円(税込)

YAHIRO NAOYA

八尋 直哉

連弾、フルートやサクソ・バイオリンといった、他の楽器とピアノのデュオ、またはエレクトーンを用いたアンサンブルなど、アンサンブルにもさまざまな形があります。クラシックやポピュラーなど、皆さんのよく知られた楽曲を用いて、アンサンブルの楽しさを実感して頂きます。この機会に音楽に携わる者同士の交流を広げ、今までとはひと味違う達成感を味わってみませんか。もちろん、アンサンブルの経験がなくても受講できます。\*定期的に修了コンサートを実施。

### 八尋 直哉 Profile

作陽高校音楽科を経て、作陽音楽大学音楽学部ピアノ科専攻卒業。(財)ヤマハ音楽振興会大阪支部スタッフ及び作陽音楽大学にて即興演奏法の講師を経て、各分野における音楽指導を行っている。現在ヤマハハイグレード試験官。京都音楽院講師。2003年・2005年プロアルテホール、2007年青山音楽記念館パルクザール、2007年岡山県立美術館、2008年・2010年「音の宝宝箱」コンサートを行う。2009年ピティナグランミュージック部門西日本大会本選優秀賞。

### \* \* \* ハイグレード講座 個人レッスン \* \* \*

レッスン形態 5～3級コース 月2回 30分 個人  
レッスン料/月 5級コース：¥11,550 4級コース：¥12,600 3級コース：¥13,650

\* 八尋直哉クラスのレッスン料は、5～3級一律¥13,125/月です。

## 5～3級 指導グレード講座 和声法・混声合唱編作を中心に

11月開講

曜日・時間 金曜日 10:00～11:30 (Bクラス)

\*現在開講中

11:30～13:00 (Aクラス)

11/5・19、12/3、17以降は決定次第お知らせします。  
両クラスとも途中入会可能です。

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

レッスン料 12,600円(税込)

定員 10名 定員になり次第締め切ります。



WAKIYAMA KANJI

脇山 幹士

和声法では、初歩の段階からバスとソプラノの関係を常に意識しながら、いかに音楽的な実施ができるかということに重きを置き、課題を実習していきます。さらに、混声合唱編作では、旋律に内在する和声の流れを見出し、適切な箇所に適切な終止形を置くなど、計画を立てて仕上げる方法を考えていきます。

Aクラス：和声法の基礎から簡単な非和声音を伴うソプラノ課題まで実習し、混声四部合唱編作への基礎を学習します。  
Bクラス：Aクラスに引き続き、和声法を学びながら、混声四部合唱編作の方法論を考案し、実習します。

### 脇山 幹士 Profile

大阪音楽大学大学院作曲専攻修士課程終了。関西を中心に新作を発表すると共に、歌曲の伴奏や、アンサンブルでのピアノ演奏を行う。NHKラジオ「名曲リサイタル」に出演。また、英詩の朗読とピアノ音楽という形態での舞台を内外で開催する。現在、大阪音楽大学、同志社女子大学などで、作曲法、和声法、ソルフェージュなどの講座を担当している。ヤマハ5～3級グレード試験官。日本作曲家協議会会員。

～ 第2期生募集(11月13日開講) ～

## 岩内佐織の『小学生のための音楽塾』

11月開講

曜日・時間 土曜日 12:00～13:00

11/13、12/11、1/22、2/19、3/19  
以降は決定次第お知らせします。

レッスン形態 月1回 60分 グループレッスン

レッスン料 4,725円(税込)

定員 6名

対象 小学生(1～6年生)



IWAUCHI SAORI

岩内 佐織

初級の鍵盤和声基礎(カデンツレベル)から始まり、即興法や楽典理論、進級すれば、簡単な楽式論、楽曲分析、管弦楽法概論、アレンジ法などを、小学生向きに、様々な角度からのアプローチにより、総合的な音楽力向上を狙う講座です。

レッスン内容：音楽理論講義約30分+演習約30分

レベルチェックについて

4ヶ月に1度、ステップアップチェックテストあり(演習は一人一人のステップにあわせた個別課題)

例)初級1=カデンツ

ピアノ専攻、エレクトーン専攻など専門楽器不問です。

4年生以下は、基本的にレッスン中は、保護者の方にご見学していただきます。

### 岩内 佐織 Profile

相愛大学音楽学部創作演奏科卒。4歳からエレクトーンを始め、6歳でピアノを始める。「ジュニアオリジナルコンサート」(主催:財団法人ヤマハ音楽振興会)に参加し、国内外数多くのコンサートに出演。1981年アメリカ国連総会議場でロストロポーヴィッチ指揮のワシントンナショナル交響楽団と自作曲を共演、これをきっかけに国内でも岩城宏之・石丸寛・外山雄三・朝比奈千足・小泉ひろしの各氏他指揮のもと、全国各地のオーケストラと共演、高い評価を得る。1989年インターナショナル・エレクトーンフェスティバル(香港)でグランプリを獲得。ソロコンサート活動の他、他楽器との共演、後進の指導、曲集制作、テキスト制作等、幅広く活躍中。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 土曜 10:00～21:00

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 15,750円(税込)



AKAMATSU HIDEHIKO

赤松 英彦

エレクトーングレードやエレクトーンコンクール等、各自の目標に合わせてキメ細かい指導を行います。アレンジやオリジナル曲の指導、魅力的な即興演奏等についても、個性を伸ばす事を大切にしたい解りやすい指導により、レベルアップを目指します。

### 赤松 英彦 Profile

作陽音楽大学教育音楽学科ピアノ専攻卒業。1984年エレクトーンコンクール全日本大会出場。サクソフォンの長瀬敏和（大阪市音楽団コンサートマスター）とのコラボレーション、エレクトーンによるミュージカル、オペラ公演にも携わる等、幅広い活動を行う。ヤマハ（株）大阪支店デモンストレーター、各地での演奏研究会講師等を経て、現在くらしき作陽大学音楽学部准教授、山陽女子高校音楽科特別講師。ヤマハエレクトーン演奏グレード、指導グレード試験官。

## エレクトーン創作アレンジ講座

随時入会

曜日・時間 土曜 11:30～20:00  
日曜 11:30～17:00

上記時間帯の中で空枠でのご入会となり、  
まずは土曜日へのご入会が優先となります。

レッスン形態 月1回 40分 個人レッスン

レッスン料 12,600円(税込)



IWAUCHI SAORI

岩内 佐織

エレクトーンプレイヤーとして活躍を続けている岩内佐織氏による個人レッスンです。エレクトーン（JOCやグレードなど）の創作曲の完成や既成曲アレンジ（コンクール用など）、ピアノ系講師さん向けのレジストレーションの基本やアレンジの指導、その他グレード用レパートリーの指導など幅広くレッスン致します。

### 岩内 佐織 Profile

相愛大学音楽学部創作演奏科卒。4歳からエレクトーンを始め、6歳でピアノを始める。「ジュニアオリジナルコンサート」（主催：財団法人ヤマハ音楽振興会）に参加し、国内外数多くのコンサートに出演。1981年アメリカ国連総会議場でロストロポーヴィッチ指揮のワシントンナショナル交響楽団と自作曲を共演、これをきっかけに国内でも岩城宏之・石丸寛・外山雄三・朝比奈千足・小泉ひろしの各氏他指揮のもと、全国各地のオーケストラと共演、高い評価を得る。1989年インターナショナル・エレクトーンフェスティバル(香港)でグランプリを獲得。ソロコンサート活動の他、他楽器との共演、後進の指導、曲集制作、テキスト制作等、幅広く活躍中。

# STAGEA なんでもレッスン

随時入会

曜日・時間 水曜 12:00～21:00  
木曜 10:00～21:00  
金曜 12:00～21:00

レッスン形態 月1回 45分 個人レッスン

レッスン料 12,075円(税込)



OGITA HIROYUKI

おぎた ひろゆき

STAGEAの事で知りたい事。基礎の基礎から応用まで、なんでも教えます！  
デモンストレーターの本業です。

アナログシンセからサンプリングシンセ、そしてPAまで自分で組めるおぎたが  
そのノウハウを騒動員してレッスンします

例えば...音色の選び方。リズムの組み方。MDRの操作法など(基礎)

効果的な音色の組み合わせ方。エフェクトの使い方。

リバーブなどのコアな使い方。もちろんボイスエディットもOK。

アレンジの事で知りたい事。基礎からアレンジャーの技までなんでも教えます！

師匠、富岡ヤスヤ氏直伝のノウハウからヤマハミュージックメディア出版物の  
アレンジ等で得たノウハウを余す所なくお教えしていきます

例えば...スタンダードナンバーをカッコよくリアレンジ。

アレンジの考え方から音色作りまで、ご自分で発想できる様になる様に  
レッスンしていきます。

パソコンソフトの事で知りたい事。

エレクトーンとの接続からソフトの奥深い使い方までなんでも教えます！

月刊エレクトーンで5年間連載していた「エレパソ」。そのノウハウから更に飛躍  
対応ソフト...

ウインドウズ版 「XGworks4,0・ST」

「Cubase SE3・Essential4・Essential5・Studio4」

「FINALE2000～2010」「Sibelius2・4」

マック版

「XGworks3,0」「Performer6」「Digital Performer4・5・7」

「Cubase SE3・Essential4・Essential5・Studio4」

「FINALE2000～2010」「Sibelius2・4」

綺麗な楽譜が書きたい！

STAGEAの達人の様なサポート演奏付きのデータを作りたい！

RPPでリズムを打ち込むのが大変！パソコンでなんとかしたい！

アンサンプルの音色。3台いっぺんに鳴らしたらどんな音になるのか、自宅にある1台の

STAGEAでシミュレーションしたい！

生徒に発表会の音源を渡すのに、エレクトーンのを演奏をCDにしたい！

mp3にしたい！ などなど。

おぎた ひろゆき Profile

ヤマハ(株)エレクトーン・デモンストレーター。1992年メキシコ国内19カ所コンサートツアーを行う。

1998年長野オリンピックの表彰式のサブプレイヤーとして登録。又役員テントでのコンサートを行う。

月刊エレクトーンにエレクトーンとパソコンを使った講座、「エレパソ」を連載(1998-2003)

2004年に単行本として計4冊発売をする。2007年にファーストアルバム「ありがとう。」をリリース。

## エレクトーンプレイングゼミ

随時入会

曜日・時間 第2週金曜 10:00～15:00  
第4週金曜 10:00～15:00  
(第4週水曜 17:00～20:00)

レッスン形態 月1回 30分 個人レッスン

レッスン料 11,550円(税込)



KASHIWAGI REIKO

柏木 玲子

エレクトーンプレイヤーとして活躍を続けている柏木玲子氏による個人レッスンです。何とかオリジナルを作りたい、個性的なアレンジに挑戦、またはワンランク上を目指したグレード、即興演奏の実践など各自のレベルに合わせ、たくさんの演奏を交えてレッスン致します。音楽大学受験の方もご相談下さい。

### 柏木 玲子 Profile

相愛女子大学音楽学部作曲科卒。4歳よりピアノ、10歳よりエレクトーンを始める。第11回エレクトーンコンクール国際ショナルグランプリ大会でグランプリ受賞。国内外でのコンサート活動の他に、ミュージカルの音楽制作や演奏、TV・ラジオ音楽の制作など多才ぶりを発揮。2005年4月にオリジナル・アルバム「My Favorite Place」をリリース、東京・大阪・名古屋でコンサートを開催。2008年1月にはサックス奏者の福井健太氏とのセルフプロデュースCD「Across The Border」をリリースし、記念ライブをBlues Alley Japanで開催。ますます活躍が期待されるトップ・エレクトーンプレイヤーである。現在、相愛大学教授・国立音楽大学講師。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 月曜 10:00～21:00  
火曜 10:00～17:00  
水曜 10:00～15:00

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 12,600円(税込)



KAWASAKI CHINAMI

川崎 智永弥

アレンジや音作り、コンクールやグレード対策以外に、演奏姿勢矯正から演奏本番に向けてのステージングといったスタイリング要素、そして重心の取り方や入力脱力、タッチトーン奏法や軽々ベースワークなど指導の現場にも活かせる楽しくわかりやすいエレクトーン演奏法を用いて、様々なニーズにお答えいたします。楽しく真剣にエレクトーンを続けてゆきたい方にはピッタリです。

### 川崎 智永弥 Profile

ヤマハ音楽院大阪エレクトーン科卒業。1991年国際ショナルエレクトーンフェスティバルにおいて、グランプリを受賞。演奏、そして各地での演奏研究会やヤマハ音楽院での指導、イベントプロデュースなど幅広く活躍、またウォーキングスタイリストとして講座を開催するなど多岐に渡り活動を展開している。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 木曜 10:00～21:00  
金曜 10:00～21:00

レッスン形態 月1回 40分 個人レッスン

レッスン料 13,650円(税込)



KASORI YASUYUKI

加曽利 康之

音楽は文字通り楽しむことが基本。趣味で楽しく学びたい方の受講大歓迎！  
勿論グレードやコンクール対策、そしてアレンジや音作りの学習を交えながらの演奏力アップなど、それぞれのニーズに対応したレッスンを行います。

### 加曽利 康之 Profile

青山学院大学経済学部卒。キャッチーでポップなメロディー・センス、独創的なアレンジスタイルそして透明感溢れるKSX(カソリックス)サウンドが神髄。これまでに国内外でのコンサート活動は優に1,500回を超える。「NHKニュースワイド」テーマを始め数々の音楽制作、スポーツ・ビッグイベントへの登場やミュージカル公演への参加、近年は校歌作曲も手掛けるなど、その活動はエレクトーン界の枠を越え多彩を極める。2010年にはデビュー30周年を迎える。名実ともにエレクトーン界のトップランナーである。

## エレクトーンプレイングゼミ

随時入会

曜日・時間 土曜 10:00～20:30

レッスン形態 月1回 30分 個人レッスン

レッスン料 11,550円(税込)



KASORI YASUYUKI

加曽利 康之

土曜日のレッスンということで、男女問わず幅広い年齢層の受講者がおります。30分の密度の濃いレッスンで自身の音楽をブラッシュ・アップさせるサポートを致します。

### 加曽利 康之 Profile

青山学院大学経済学部卒。キャッチーでポップなメロディー・センス、独創的なアレンジスタイルそして透明感溢れるKSX(カソリックス)サウンドが神髄。これまでに国内外でのコンサート活動は優に1,500回を超える。「NHKニュースワイド」テーマを始め数々の音楽制作、スポーツ・ビッグイベントへの登場やミュージカル公演への参加、近年は校歌作曲も手掛けるなど、その活動はエレクトーン界の枠を越え多彩を極める。2010年にはデビュー30周年を迎える。名実ともにエレクトーン界のトップランナーである。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 火曜 13:30～19:00  
水曜 11:30～15:30

レッスン形態 月1回 30分 個人レッスン

レッスン料 11,550円(税込)



KUDO MASAKO

工藤 雅子

工藤雅子氏による個人レッスンです。グレード受験一般（5～3級課題曲、レパートリー、即興、3級のオリジナル曲の創作、また初見の極意など）に関するレッスンから、ポピュラー・クラシックにかかわらず、コンクール・JEFに出場を考えている方にも対応します。また、生徒に対する指導ノウハウを相談したい、作曲や編曲をどのように導いていけばよいか相談したいという指導者の方も歓迎です。

### 工藤 雅子 Profile

5～3級エレクトーン演奏グレード、指導グレード試験官。教育分野においては、核講師研修はもとより、幼児科・リズムステップ導入、PMS立ち上げ時に本部スタッフとして中心的存在となりテキスト、指導書、研修等に参画している。作編曲、音源制作、コンサートプロデュースも手掛け、ダンサー、ショーモデルとしても活躍。多岐にわたる経験を生かした実践的アドバイスが多数の門下生より絶大な信頼を得ている。

## クラシック作・編曲講座

随時入会

曜日・時間 土曜 13:00～20:30  
日曜 12:30～17:30

まずは土曜日へのご入会が優先となります。

レッスン形態 月1回 50分 個人レッスン

レッスン料 13,650円(税込)



KONDO TAKESHI

近藤 岳

クラシック音楽のさまざまな系譜を、作曲家やスタイル別に把握しながら実際に作曲していく実践的なレッスンです。和声法や対位法、管弦楽法をはじめ、スコアリーディング、ソルフェージュなど総括した内容で、個人のレベルに応じてレッスン展開していきます。JOCの創作や音大作曲科受験に際して、またクラシックの教養をより深めたい方々にぜひオススメです。(上記の内容にとらわれずグレード取得やコンクール曲アレンジなど幅広く対応致します。ピアノ専攻の方もOK)

### 近藤 岳 Profile

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学別科オルガン科修了。同大学大学院修士課程音楽研究科(オルガン)修了。これまでに作曲を野田暉行、川井学、永富正之、尾高伸忠の各氏に、オルガンを廣野嗣雄、今井奈緒子の各氏に師事。現在、オルガニスト、ならびに作・編曲家として、国内各地のコンサートホールを中心にオルガンリサイタル、コンサート、レクチャーコンサートなどのソロ演奏活動のほか、アンサンブルやオーケストラとの共演も多数行っている。また、自作自演や邦人作品の初演も数多く手がけ、特に2002年6月には「千年の響き」-正倉院復元楽器とヨーロッパ伝統楽器が創造する現代音楽-ヨーロッパ公演(ドイツ、イタリア、フランス、ポーランド)に、権代敦彦作品のソリストとして出演し好評を博した。2004年7月ミュゼ川崎シンフォニーホールのオープン当初から2006年3月までホールオルガニストを務めた。2006年11月から、文化庁派遣芸術家在外研修員としてフランス(パリ)に留学。パリ・ノートルダム寺院の正オルガニスト、フィリップ・ルフェーブル氏に、オルガンおよび即興演奏を師事。日本オルガニスト協会会員。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 月曜 16:00～18:00  
火曜 10:15～17:45  
水曜 10:30～18:00

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 15,750円(税込)



KOBAYASHI YOSHIKO

小林 淑子

演奏力を高めたい、レパートリーを増やしたい、グレードアップしたい、自分なりのオリジナルアレンジができるようになりたい、センスよく即興演奏ができるになりたい、オリジナル曲が作りたい・・・などの方におすすめの講座です。また指導者の方には生徒さんのオリジナル作りやアレンジの指導法、レジスト作りなども学べる講座です。

～エレクトーンを通してご自身の音楽を深め、楽しんでみませんか～

### 小林 淑子 Profile

作編曲家、プレイヤー。クラシックから、ジャズ、ポップスと幅広い音楽性とハイレベルでアイデアあふれる楽しいレッスン展開には定評がある。全国各地で展開している「演奏研究会」では、毎年ヤマハエレクトーンコンクールなどに優秀な生徒を送り出している。エレクトーン「ポピュラーシリーズ」「アーティストシリーズ」、グレードレパートリー等出版物も多い。ヤマハ音楽院大阪講師も務める。

## ジュニア・シニア演奏講座

随時入会

曜日・時間 曜日・時間はお問合せください。

レッスン形態 月1回 45分 個人レッスン

レッスン料 ジュニア (大学生以下) 12,600円(税込)  
シニア (大学生以上) 13,650円(税込)



KOBAYASHI YOSHIKO

小林 淑子

JEFのレパートリー作り、JOCのオリジナル作り、即興演奏をはじめ、将来エレクトーンのみならず音楽家を目指すジュニアに必要なクラシック・ポピュラーの幅広い知識を学び、演奏表現力を身につけていきます。

### 小林 淑子 Profile

作編曲家、プレイヤー。クラシックから、ジャズ、ポップスと幅広い音楽性とハイレベルでアイデアあふれる楽しいレッスン展開には定評がある。全国各地で展開している「演奏研究会」では、毎年ヤマハエレクトーンコンクールなどに優秀な生徒を送り出している。エレクトーン「ポピュラーシリーズ」「アーティストシリーズ」、グレードレパートリー等出版物も多い。ヤマハ音楽院大阪講師も務める。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 第1・3週火曜 10:00～20:30  
第1・3週木曜 10:00～20:30

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 12,600円(税込)



SAKAI TOMOHISA

坂井 知寿

坂井知寿氏による個人レッスンです。レジストレーションについて、特にSTAGEAにおける多数の音色の個性を把握しながら、より良い組み合わせをしていきます。また、エフェクトを効果的に使いこなして更にサウンドを素敵に仕上げていきます。更に、表現を大切に「流れのある音楽」を作り出すために奏法に対してもきめ細かく指導していきます。「演奏」と「レジストレーション」の両面からのレッスンですばらしい音楽を作り出していきませんか。

### 坂井 知寿 Profile

大阪音楽大学短期大学部専攻科電子オルガンセミナー卒業。1997年IECクラシック部門第3位受賞。1998年IECクラシック部門第2位受賞（第1位受賞者なし）。これまでに加曾利康之・森宏・太田真砂子・日栄恵実の各氏に師事。大学時代はポピュラー音楽を勉強し、現在はオーケストラ曲を中心に演奏活動を行う他、各地でのエレクトーン演奏研究会など指導面でも活躍している。ヤマハミュージックメディア・アレンジャーとして多数の出版物を手がけている。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 金曜 15:00～20:00  
土曜 12:00～16:00

レッスン形態 月1回 45分 個人レッスン

レッスン料 15,750円(税込)



SASAKI AKIO

佐々木 昭雄

JazzOrganの基礎的なテクニックの習得と Adlibを出来るようにするのが目的です。教材としては 佐々木昭雄アレンジの曲集や、月刊エレクトーン連載のJazzOrganでセッションしようを使用します。

### 佐々木 昭雄 Profile

東京都出身。ネム音楽院（現：ヤマハ音楽院）卒業後、ヤマハエレクトーンスタッフとして、ヨーロッパ、ソビエト連邦（現：ロシア共和国）、東南アジアなどで演奏、指導活動を行う。その後、アメリカのバークリー音楽院に留学し、首席で卒業。帰国後は、ジャズ・オルガニストとして活動。また、洗足学院音楽大学で客員教授を務め、京都音楽院でも指導活動に力を注いでいる。ヤマハセンターでは、北海道支店・演奏研究会での指導のほか、なんばセンター、日吉センター、新宿クラッセなどでジャズ・オルガン講座を主催し、後進の指導にあたっている。ヤマハからのアレンジ集も数多く出版し、人気曲集「パーソナル・シリーズ」、『ポピュラー・シリーズ：ジャズ・タイム』のほか、グレード7・6級用のジャズ・アレンジ集も多く支持を集めている。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 木曜 10:00～21:00

レッスン形態 月2回 40分 個人レッスン

レッスン料 14,700円(税込)



SHIMADA SEIKO

島田 聖子

エレクトーンのアレンジやデータ作成、またそれを最大限に活かす演奏法など、幅広く丁寧に指導いたします。

### 島田 聖子 Profile

大阪府出身。幼い頃よりエレクトーンフェスティバル等に出場し、活躍する。1999年インターナショナルエレクトーンコンクールポピュラー部門第2位受賞。2001年11月ヤマハ音楽能力検定エレクトーン演奏グレード2級取得。エレクトーンを松田昌、江副美保、ピアノを田中武久の各氏に師事。同志社大学経済学部卒業。現在、ヤマハ音楽教育システム講師を経て、(財)ヤマハ音楽振興会西日本支部プレイヤーとして演奏活動を行う他、各地でのエレクトーン演奏研究会での指導にも携わる。また、ヤマハミュージックメディアのアレンジャーとして、月刊エレクトーンやエレクトーン曲集のアレンジを手掛けている。タイトでセンス溢れるアレンジや作曲・演奏スタイルには定評がある。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 金曜 10:00～21:00

レッスン形態 月2回 45分 個人レッスン

レッスン料 17,850円(税込)



TANABE TOSHIO

田辺 敏男

レパートリーや即興演奏のノウハウ、アレンジやエレクトーン指導のポイントなど、ご希望に応じて幅広くレッスン致します。

### 田辺 敏男 Profile

20歳よりヤマハにおいてエレクトーン指導者及び音楽スタッフとして活動始める。以来、エレクトーンやアンサンブルの指導を行いながら、オルガンプレイヤーとしてコンサートやライブで幅広く活動。又、指導者への研修やセミナー、演奏クリニック等も各地で行っている。リーダーアルバム「Close Friends」リリース、オルガン教則ビデオ「ベータナのオルガンスーパーテクニック」出版。エレクトーン・ハイグレード試験官。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 金曜 10:00～21:00  
土曜 10:00～21:00

レッスン形態 月1回 50分 個人レッスン

レッスン料 15,750円(税込)



TORII SATOKO

鳥居 達子

即興を上達されたい、オリジナルを作りたい、演奏力をつけたい...などなど  
それぞれの目標に合わせてのレッスンです。  
より自由にエレクトーンを奏でたいと思われる方をお待ちしています。

### 鳥居 達子 Profile

相愛大学作曲専攻卒業。国内外の数多くのコンサートに出演する一方、オーケストラや合唱との共演、全国植樹祭等のイベントやラジオドラマの音楽制作、辛島美登里曲のアレンジ等で活躍。エレクトーンの教則本では『エレクトーンエチュード』『エレクトーンハノン』、即興演奏攻略本『モチーフなんてこわくない』『魔法のレジスト』等、教則本の世界では異例の大ヒットを次々に生み出す。'05年 国際クラリネットフェスタで、赤坂達三氏から委嘱された『クラリネットとエレクトーンのための薫風』を初演、好評を博す。柏木広樹(Vc.) SINSKE(Marr.)とも共演、'07EMIESコンサートでは松本晃彦作曲委嘱作品『Horizon』を初演。ジャンル、スタイルも包含する説得力ある音楽作りに各方面からの信頼も厚い。

## エレクトーンプレイングゼミ

随時入会

曜日・時間 月曜 10:00～20:30

レッスン形態 月1回 30分 個人レッスン

レッスン料 11,550円(税込)



TORII SATOKO

鳥居 達子

演奏講座に比べて気軽にエレクトーンを楽しみたいという方のコースです。  
もちろん即興やアレンジについてなどどのようなご質問にもお答えします。

### 鳥居 達子 Profile

相愛大学作曲専攻卒業。国内外の数多くのコンサートに出演する一方、オーケストラや合唱との共演、全国植樹祭等のイベントやラジオドラマの音楽制作、辛島美登里曲のアレンジ等で活躍。エレクトーンの教則本では『エレクトーンエチュード』『エレクトーンハノン』、即興演奏攻略本『モチーフなんてこわくない』『魔法のレジスト』等、教則本の世界では異例の大ヒットを次々に生み出す。'05年 国際クラリネットフェスタで、赤坂達三氏から委嘱された『クラリネットとエレクトーンのための薫風』を初演、好評を博す。柏木広樹(Vc.) SINSKE(Marr.)とも共演、'07EMIESコンサートでは松本晃彦作曲委嘱作品『Horizon』を初演。ジャンル、スタイルも包含する説得力ある音楽作りに各方面からの信頼も厚い。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 土曜 10:00～21:00

レッスン形態 月1回 60分 個人レッスン

レッスン料 15,750円(税込)

対象 高校生以上



NAGANO YOJI

長野 洋二

オリジナル、オリジナルアレンジ曲やYEC・JEFのレパートリーに磨きをかけたい方、グレード取得やレッスン指導に役立てたい方など…。エレクトーンレベルアップをしてみませんか？個々に合わせて幅広く丁寧に指導致します！

### 長野 洋二 Profile

サンライズ楽器講師・東京演奏研究会講師・東邦音楽短期大学講師。ヤマハミュージックメディア制作スタッフ、アレンジャー、(財)ヤマハ音楽振興会東日本支部エレクトーンスタッフとして、また全国各地の講座等でも活躍中。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 月曜 17:00～20:40  
火曜 10:00～20:00

レッスン形態 月2回 40分 個人レッスン

レッスン料 14,700円(税込)



HIROTA NAOKO

廣田 奈緒子

エレクトーンプレイヤーとして活躍を続けている廣田奈緒子氏による個人レッスンです。コンクールやグレード取得に向けて、アレンジや音作り、即興演奏、また音楽表現を高めていくために演奏法など細かくレッスンを致します。

### 廣田 奈緒子 Profile

大阪府出身。相愛大学音楽学部創作演奏卒業。ヤマハ音楽教室に学び、1996年ジュニアエレクトーンコンクール全日本大会中学生の部金賞受賞。1998年ジュニアエレクトーンコンクール全日本大会高校生の部銀賞受賞。2001年インターナショナルエレクトーンコンクール(B部門)第1位受賞。これまでに井田喜三子、森下絹代、増沢徹、沖浩一、内海源太の各氏に師事。2005年ヤマハ音楽能力検定エレクトーン演奏グレード2級取得。全国各地での演奏活動の他、エレクトーン演奏研究会やヤマハ音楽院大阪講師をはじめ後進の指導にも取り組んでいる。親しみやすいキャラクターとクラシック音楽を中心としたオリジナリティーに富んだ音楽性は、今後の飛躍への期待を大いに抱かせる。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 水曜 10:00～21:00  
木曜 10:00～21:00

レッスン形態 月2回 40分 個人レッスン

レッスン料 14,700円(税込)



HIROHARA KAORI

広原 かおり

エレクトーンデモンストレーターの高原かおり氏による個人レッスンです。  
グレード対応・音色研究・アレンジ・作曲など、幅広く丁寧に指導致します！

### 広原 かおり Profile

広島県生まれ。ヤマハシステム講師を経て現在エレクトーンデモンストレーター。各種講座、ソロコンサートなどで活躍中。また、ジャズピアニスト 佐山雅弘、東原力哉 (Dr) とのユニットや、自身のリーダーバンド「K2S」などライブ活動も積極的に行い2009年にはCDもリリース。制作面では「アンサンブルクルーズ」のテキストに携わる。1998年IECポピュラー部門第2位。エレクトーン演奏グレード2級。5～3級グレード試験官。また、相愛大学では講師も務める。

## エレクトーン演奏講座

随時入会

曜日・時間 火曜 13:00～21:00  
水曜 14:00～21:00  
木曜 11:00～21:00

レッスン形態 月2回 40分 個人レッスン

レッスン料 14,700円(税込)



MATSUUCHI AI

松内 愛

エレクトーン特別ゼミなど多方面で幅広く活躍中の松内愛氏による個人レッスンです。  
今の自分より、もっとステキな演奏をしたい！と思う方、JEFやYECに自分のアレンジで出たい方、ちょっぴりエレクトーンが苦手なピアノ系の方、あなたのエレクトーンライフをもっと楽しくするお手伝いをします。

### 松内 愛 Profile

1995年ジュニアエレクトーンコンクール全日本大会高校生部門にて金賞を受賞。1997年インターナショナルエレクトーンコンクール・クラシック部門第1位獲得。1999年6月ヤマハ音楽能力検定エレクトーン演奏グレード2級取得。エレクトーンを鳥居達子、川崎智永弥、ピアノを大久保剛、編曲法を田中克彦、作曲法を北川文雄の各氏に師事。現在は(財)ヤマハ音楽振興会西日本支部エレクトーンプレイヤーとしてクラシック曲を中心に演奏活動を行うほか、狩野泰一(篠笛)とのコラボレーションや、合唱の伴奏でも活躍。エレクトーン演奏研究会などで後進の指導にも取り組んでいる。名古屋芸術大学音楽学部演奏学科電子楽器コースの非常勤講師。演奏はダイナミックさと繊細さをあわせ持ち聴衆を引きつけて離さない。エレクトーン界に新風を吹き込む若手プレイヤーとして今後の活躍が期待されている。大阪大学人間科学部卒業。名古屋芸術大学演奏学科講師。

## エレクトーンプレイングゼミ

随時入会

曜日・時間 金曜 14:00～18:30

レッスン形態 月1回 45分 個人レッスン

レッスン料 15,750円(税込)



MATSUDA MASA

松田 昌

エレクトーン演奏のレベルアップ、グレード対策、即興演奏の練習の仕方、「松田 昌の音楽トレーニング」を使った音楽理論の勉強、作曲、編曲、ポピュラーピアノ、指導グレードなど、受講者の希望に合わせて対応する幅広いレッスンです。

### 松田 昌 Profile

第10回インターナショナルエレクトーンコンクールでグランプリ受賞後、キーボードプレイヤー、作編曲家として内外で活躍。わかりやすい理論の説明と楽しい話術には定評がある。またピアノプレイヤーとしても、話題を集めている。名古屋音楽大学客員教授、宇都宮短期大学特別講師。

## ピアノレッスン

随時入会

曜日・時間 《朝クラス》金曜 10:45～12:15  
《夜クラス》金曜 18:30～19:30  
19:30～20:30

レッスン形態 《朝クラス》  
月1回 90分 グループレッスン  
《夜クラス》  
月1回 60分 グループレッスン

レッスン料 3,675円(税込)



MATSUDA MASA

松田 昌

アンサンブル中心の楽しいグループレッスンです。指使いの基本から、わかりやすくアドバイスいたします。グループレッスンなので、アンサンブルを楽しみながら鍵盤楽器の基礎を身につけることが出来ます。これまで経験のない方もぜひピアノの楽しさを体感してみてください！ ピアノ（機種は自由）をご用意ください。

《朝クラス》 管楽器であるピアノを練習して、自然に表現力をアップできます。

アンサンブル中心の楽しいグループレッスンです。

レパートリーを広げていくレッスンなので、いつからでもご参加下さい！

《夜クラス》 少人数制で、ピアノの基礎からレッスンしていきます。

### 松田 昌 Profile

第10回インターナショナルエレクトーンコンクールでグランプリ受賞後、キーボードプレイヤー、作編曲家として内外で活躍。わかりやすい理論の説明と楽しい話術には定評がある。またピアノプレイヤーとしても、話題を集めている。名古屋音楽大学客員教授、宇都宮短期大学特別講師。

# 作曲・音楽理論講座

随時入会

曜日・時間 火曜 15:00～20:30  
水曜 10:00～20:30

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 (高校生以下) 11,550円(税込)  
(高校生以上) 12,600円(税込)



OHKUBO MIDORI

大久保 みどり

こちらのクラスを受講されている方は、下記の内容の中からお一人ずつの目的にあわせ、自由なメニューで学ばれています。レベルも初級の方から上級の方まで、小学生から講師の方までいらっしゃいます。また学習内容・量にあわせて2枠以上受講される方もいらっしゃいます。

## 作曲法

(初級から、コンクール作品・作曲科受験作品まで)

## 和声法

(初級から、シャランやフォーシェまで簡単でわかりやすく、かつ専門的に。

演奏楽曲の和声分析や曲作りにも役立ちます。)

## 対位法

## 楽曲分析 (・解釈)

(自分自身で分析できるコツを学び、各楽曲の魅力を引き出す演奏解釈へとつなげます。)

JOC発表の曲作りのサポート (システム在籍の方向け)

作曲指導のサポート (講師の方向け)

## 即興演奏法

## 音楽通論・ソルフェージュ

(試験対策から音楽表現を豊かにする、「正格」なソルフェージュ力を養う内容まで。

ノエル・ギャロンなど魅力ある教材がたくさんあります。)

### 大久保 みどり Profile

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。作曲を野田暉行氏、川井學氏に、和声法を島岡譲氏に師事。

現在、東京を中心に、仙台、宇都宮、水戸、静岡でもレッスンをしている。ヤマハの教材としても多くの作品を委嘱されており、初級者向けから上級者向けまで幅広い。また、2007年までヤマハ・マスタークラス講師として活躍。作品には、「みずぎわ」、「樹々の詩」(スウェーデン大使館初演)、「昇華」(草月ホール初演)他。都山流尺八大師範田辺冽山氏のCDに委嘱作品が収録されている。最近では、(財)音楽文化創造より委嘱され、生涯学習音楽指導員研究会全国シンポジウム2009にて、邦楽器、洋楽器、エレクトーンのコラボレーション・コンサートの全曲のアレンジを担当。

## 創作講座

随時入会

曜日・時間 水曜 10:00～13:00  
木曜 10:00～14:00  
土曜 10:00～17:00  
日曜 10:00～17:00

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 10,500円(税込)



HASEGAWA KYOKO

長谷川 京子

趣味で音楽を楽しむ方から講師の方、創作に興味のある小学生以上の方から 将来プロの音楽家を目指す方まで、個々のニーズに合わせてレッスンしています。

作曲りのサポート (テーマ作り、その発展の仕方から一曲を仕上げるまで)

伴奏付け、即興演奏法、アレンジ法 和声法 楽曲分析 創作指導のサポート

音楽理論 (初歩から音楽大学受験まで)

クラシックに限らず、ポピュラー音楽にも対応致します。

### 長谷川 京子 Profile

相愛大学音楽学部創作演奏科ピアノコース卒業。京都市立芸術大学大学院作曲研究科修了。1991年ヤマハエレクトーンコンクール全日本大会入賞。1998年ヤマハピアノ演奏グレード2級取得。これまでにピアノを坂弘子、伊奈和子各氏に師事。2004年京都フランス音楽アカデミーにてバスカルロジェ氏に師事。和声法を藤島昌寿、浦田健次郎各氏に、作曲を藤原嘉文、故廣瀬量平各氏に師事。1994年～2007年まで月刊ショパンの巻末アレンジを担当。

## 創作講座

随時入会

曜日・時間 金曜 10:00～20:30  
土曜 10:00～20:30

レッスン形態 月2回 30分 個人レッスン

レッスン料 10,500円(税込)



YOSHIDA TAMIKO

吉田 多満子

頭に浮かんだメロディーをどのように、どこまで発展させてゆくか？

イメージどおりの曲に仕上げるために、どのように音を操るか？

創作へのきっかけ作りは？ などなど、創作に関する徹底個人指導を行います。

上記の創作講座のレッスン以外にも、例えば 一般のかたに

- ・和声法
- ・音大作曲科受験を目指す方
- ・様々な楽曲分析、作曲法
- ・オーケストレーションの基礎 (管弦楽法)

例えば 講師のかたに

- ・即興演奏法
- ・作曲法
- ・和声法
- ・編曲と伴奏づけ

など様々なレッスンに対応いたします。

### 吉田 多満子 Profile

京都生まれ。東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。在学中に作曲を浦田健次郎、丸田昭三、山田泉、松村禎三の各氏に師事。これまで室内楽作品の作曲の他、吹奏楽、合唱曲、小編成のアンサンブル等の編曲を数多く手がけてきた。また、NHK教育テレビ学校放送の作曲を担当するなど、教育音楽にも力を注いでいる。さらに、能楽を 始めとする日本の伝統音楽にも造詣が深い。1999年より (財) ヤマハ音楽振興会西日本支部にて、創作の指導にあたっている。