

ヤマハなんばセンター

ORIGINAL LESSON

2011 autumn





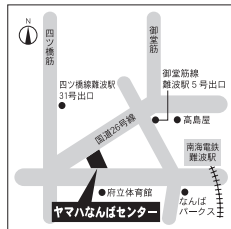
新たな知識が音楽を深める、知りたい情報をキャッチするなら
なんばの中心、なんばセンターで見つけてみませんか？

CONTENTS

オリジナルコース (グループ・個人)		
小学生のための音楽塾 第3期生	(岩内 佐織)	1
リスニング&アナリシス講座	(工藤 雅子)	1
ポピュラー音楽をもっと好きになろう 10回シリーズ講座	(広原かおり)	2
エレクトーンプレイヤーゼミ個人レッスン		3
エレクトーンプレイヤーゼミグループレッスン・創作講座		4
ハイグレード講座		
個人レッスン		5
ピアノ即興演奏講座(4・3・2級)・3級指導グレード講座	(浅野 義弘)	6
ピアノ演奏グレード講座	(八尋 直哉)	7
5～3級指導グレード講座	(脇山 幹士)	8
リズムトレーニング		
リズム指導法講座	(金子 敏男)	9
ドラム・パーカッション講座	(茶屋 和子)	10
歌唱法講座・音楽理論ワークショップ・その他ジャズ・ポピュラーオリジナルレッスン		
歌う...って？歌唱法講座	(太田 聖二)	11
音楽理論ワークショップ	(中村 正史)	11
ジャズピアノ・ジャズサクソフ・ボーカルプロ・ポピュラーピアノ指導者養成・コンピュータミュージック・マリンバ		12
ヤマハ音楽講座		
ヤマハ音楽講座		13

《各コースへのお申込みのご案内》

直接ご来店頂くか、お電話にてお申込みください。
募集枠の内、空き曜日、時間は直接お問い合わせください。
ただし定員に達しているクラスにつきましては、
キャンセル待ちを受け付けております。ご了承ください。
各コース、入会金5,250円(税込)が必要となります。講師割引制度あり。
表示のレッスン料は全て税込です。
お申込みのキャンセルは、必ず事前にご連絡ください。
ご不明な点がございましたら、お気軽にお問い合わせください。



一般財団法人ヤマハ音楽振興会西日本支部

ヤマハなんばセンター

TEL: 06 - 6647 - 1161

営業時間: 9:45 ~ 21:00 (日曜のみ18時まで)

〒556-0011 大阪市浪速区難波中1-13-17
(地下鉄御堂筋線なんば駅下車 号出口 徒歩5分)

URL: <http://ymf-nanba.jp>

岩内佐織の『小学生のための音楽塾』

第3期生

11月開講

曜日・時間 土曜日 14:00 ~ 15:00

レッスン形態 月1回 60分 グループレッスン

レッスン料 4,725円(税込)

定員 6名

対象 小学生(1~6年生)

IWAUCHI SAORI

岩内 佐織



初級の鍵盤と声基礎(カデンツレベル)から始まり、即興法や楽典理論、進級すれば、簡単な楽式論、楽曲分析、管弦楽法概論、アレンジ法などを、小学生向きに、様々な角度からのアプローチにより、総合的な音楽力向上を狙う講座です。

レッスン内容: 音楽理論講義約30分+演習約30分

レベルチェックについて

4ヶ月に1度、ステップアップチェックテストあり(演習は一人一人のステップにあわせた個別課題)

例)初級1=カデンツ

ピアノ専攻、エレクトーン専攻など専門楽器不問です。

4年生以下は、基本的にレッスン中は、保護者の方にご見学していただきます。

岩内 佐織 Profile

相愛大学音楽学部創作演奏科卒。4歳からエレクトーンを始め、6歳でピアノを始める。「ジュニアオリジナルコンサート」(主催:財団法人ヤマハ音楽振興会)に参加し、国内外数多くのコンサートに出演。1981年アメリカ国連総会議場でロストロヴィッチ指揮のワシントンシヨナル交響楽団と自作曲を共演、これをきっかけに国内でも岩城宏之・石丸寛・外山雄三・朝比奈千足・小泉ひろしの各氏他指揮のもと、全国各地のオーケストラと共演、高い評価を得る。1989年インターナショナル・エレクトーンフェスティバル(香港)でグランプリを獲得。ソロコンサート活動の他、他楽器との共演、後進の指導、曲集制作、テキスト制作等、幅広く活躍中。

工藤雅子リスニング&アナリシス講座 時代を担った音楽家と作品

随時入会

曜日・時間 水曜日 10:00 ~ 11:30

レッスン形態 月1回 90分 グループレッスン

途中入会可能、ひと月だけの受講もできます。

レッスン料 8,400円(税込)

定員 12名

KUDO MASAKO

工藤 雅子



ポピュラー・ジャズ界において今なお輝きを失わない作品の数々。そこにはその作品を生み出した音楽家の存在があります。この講座では、それぞれの作品についての歴史を学び実際の映像や音源でその素晴らしさに触れていきます。音楽そのものを深く味わえる講座です。

(また、聴いた音を実践に生かす為に、STAGEAを始めとするエレクトーンについての質問にもお答えします。)

これからのLINE UP

8月・9月 ロッド・スチュワート ~ジャンルを越えた男~

10月・11月 カウント・ベイシー ~カンサス・サウンドを世界へ~

12月・1月 イリアーヌ・イリアス ~15歳で音楽学校の講師!?!~

2月・3月 ジョージ・ベンソン ~Pops, Jazz, R&B, ギターリストとしてヴォーカリストとしてグラミー・ウィナー~

4月・5月 オスカー・ピーターソン ~カナダ人であること黒人であることを誇りに~

工藤 雅子 Profile

音楽指導の他作曲、音楽制作、コンサート・プロデュースも手掛けている。ダンサー、振り付け家、ショーモデルとしても活躍し、東京12chではレギュラー出演、井上陽水のPVに出演するなどマルチな才能を持つ。海外のミュージシャンとも交流が深く、昨年アメリカ・ロサンゼルスで始まったプロジェクトには、ギターのマイク・クマー氏を始め、ジャズや民族音楽の一流ミュージシャンや、ハリウッド映画を手がけるエンジニアが参加し、注目されている。一方、モンゴルの国宝級馬頭琴奏者、バト・チョロン氏との共演は好評を博し、音楽家としての力量を証明した。これらの経験を生かした実践的なアドバイスが多数の門下生より絶大な信頼を得ている。

10回シリーズ講座(1回からの単発受講も可能です) ポピュラー音楽をもっと好きになろう

単発講座

受講日時 火曜 10:30～12:00

開催日は下記をご覧ください

受講料 1講座受講 4,200円(税込)

*3回以上連続受講の場合は
1講座 3,150円(税込)となります。

定員 20名

HIROHARA KAORI

広原 かおり



コードやスケールの知識は多ければ多いほど即興演奏やCDコピー、編曲などに役立ちます。そして新しい可能性も広がります。一人ではじっくりと取り組みにくい理論。月に1度皆さんと一緒に身につけていきませんか？きっと新たな発見があるはず。 「ポピュラー音楽は苦手」という方も大丈夫。是非！この機会に新しい1歩を踏み出しましょう。

- 第1回** 6月7日 コードのしくみ
コードの成り立ちについて考えてみましょう。基本的なコードの知識が身に付きます。
- 第2回** 7月12日 コードのしくみ
代理コードについて考えてみましょう。グレードのコード付け課題への苦手意識も克服出来るかも。
- 第3回** 8月2日 コードのしくみ
テンション・コードに挑戦。きっと新しい世界が広がります。
- 第4回** 9月13日 コードのしくみ
コードの知識を活かして簡単な曲でコード・チェンジしてみましょう。
新しい音の発見があるはず。またCDコピーの方法などもお話しします。
- 第5回** 10月11日 豊かなハーモニーを作ろう
身に付けたコードの知識をもとに、ハーモニーを作り豊かな音を体験しましょう。
- 第6回** 11月8日 テンションについて
テンションの知識が増えるとハーモニーが豊かになりオシャレなメロディも書けるようになりますよ。モチーフ即興にも役立つかも。
- 第7回** 12月13日 アドリブに挑戦
「かっこいいメロディフェイクがしたい!」「アドリブを思い通りに弾きたい!」
そんな願いを叶えるために、アドリブの考え方をお伝えします。
- 第8回** 1月10日 アドリブに挑戦
アドリブの幅をもっと広げるためにも、スケールの知識を増やしましょう。
- 第9回** 2月7日 コード・チェンジを使ったアレンジ
コード・チェンジを使ってアレンジに挑戦。今までとは違った響きにきっと出会えるはず!
- 第10回** 3月6日 まとめ
コード、テンション、アドリブ、様々な知識を活かして「作る」事と「演奏」
する事の両面からポピュラー音楽を捉えてみましょう。

広原 かおり Profile

広島県生まれ。ヤマハシステム講師を経て現在エレクトーンデモンストレーター。各種講座、ソロコンサートなどで活躍中。また、ジャズピアニスト 佐山雅弘、東原力哉 (Dr) とのユニットや、自身のリーダーバンド「K2S」、村田陽一 (tb)、清水興 (B) などのアーティストと積極的にライブを行っている。2009年3月にはCD「Ketchup」リリース。制作面では「アンサンブルクルーズ」のテキストに携わる。1998年IECポピュラー部門第2位。エレクトーン演奏グレード2級。また、相愛大学では講師も務めている。

エレクトーンプレイヤーゼミ個人レッスン

随時入会

音色研究・アレンジ・作曲・コンクールやグレード対策などご希望に合わせて指導致します。
マンツーマンなので、ご自身のペースで学んで頂けます。

講師	形態	募集枠	レッスン料(税込)
赤松 英彦	月2回 30分	(土) 10:00 ~ 21:00	15,750円
岩内 佐織	月1回 40分	(土) 15:00 ~ 20:40 (日) 11:30 ~ 17:40	12,600円
おぎたひろゆき	月1回 45分	(水) 13:30 ~ 20:45 (木) 10:00 ~ 20:15 (金) 12:00 ~ 20:30	12,075円
柏木 玲子	月1回 30分	(第2金) 10:00 ~ 15:00 (第4金) 10:00 ~ 15:00	11,550円
加曾利康之	月1回 40分	(木) 10:00 ~ 21:00 (金) 10:00 ~ 21:00	13,650円
	月1回 30分	(土) 10:00 ~ 20:30	11,550円
川崎智永弥	月2回 30分	(月) 10:00 ~ 15:00 (火) 10:00 ~ 15:00 (水) 10:00 ~ 15:00	12,600円
工藤 雅子	月1回 30分	(火) 13:30 ~ 19:30 (水) 11:30 ~ 15:30	11,550円
小林 淑子	月2回 30分	(月) 10:30 ~ 18:00 (火) 10:15 ~ 18:00 (水) 10:30 ~ 18:00	15,750円
近藤 岳	月1回 50分	(土) 15:20 ~ 20:20 (日) 12:30 ~ 17:30	13,650円
坂井 和寿	月2回 30分	(第1・3火) 10:00 ~ 21:00 (第1・3木) 10:00 ~ 21:00	12,600円
佐々木昭雄	月1回 45分	(金) 15:00 ~ 18:45 (土) 12:00 ~ 16:00	15,750円
島田 聖子	月2回 40分	(木) 10:00 ~ 20:30	14,700円
田辺 敏男	月2回 45分	(金) 10:00 ~ 20:30	17,850円
鳥居 達子	月1回 50分	(金) 10:00 ~ 21:00 (土) 10:00 ~ 21:00	15,750円
長野 洋二	月1回 60分	(土) 10:00 ~ 21:00 *高校生以上	15,750円
廣田奈緒子	月2回 40分	(月) 16:30 ~ 19:50 (火) 10:10 ~ 20:20	14,700円
広原かおり	月2回 40分	(火) 12:50 ~ 20:40 (水) 10:30 ~ 21:00 (木) 10:00 ~ 21:00	14,700円
松内 愛	月2回 40分	(火) 13:00 ~ 20:40 (水) 14:00 ~ 20:40 (木) 11:00 ~ 20:40	14,700円

エレクトーンプレイヤー グループレッスン

様々なジャンルに対応したグループレッスンを展開しております。
レッスン見学も受付けておりますので、興味のある方はお問い合わせ下さい。

講座名	講師	形態	開講曜日	レッスン料(税込)
完全密着!! スコアリーディング講座	近藤 岳	月1回 90分	(日) 10:00~11:30	11,550円
プロフェッショナル講座 * -キーボーディストのためのコード進行法-	佐々木昭雄	月1回 120分	(金) 10:00~12:00	11,550円
ジャズオルガンで セッションしよう *	佐々木昭雄	月1回 120分	(金) 13:00~15:00	11,550円
ピアノレッスン	松田 昌	月1回 90分 月1回 60分	(金) 時間はお問い合わせ下さい	3,675円

*グレード6・7級程度以上対象

創作講座

随時入会

頭に浮かんだメロディーをどのように曲として創り上げていくか、そしてイメージ通りの曲に仕上げる為にどのように音を操ればいいのか...。創作についての徹底指導を行います。また、音大受験を目指す方、和声をきちんと学んでみたいなど、個々のニーズに合わせた幅広いレッスンを行っています。

個人レッスン

講師	募集枠	レッスン料(税込)	形態
大久保みどり	(火) 15:00~20:30 (水) 10:00~20:30	11,550円 (高校生以下) 12,600円 (高校生以下)	月2回 30分
長谷川京子	(水) 10:00~13:00 (木) 10:00~14:00 (土) 10:00~17:00 (日) 10:00~17:00	10,500円	
吉田多満子	(金) 10:00~20:30 (土) 10:00~20:30	10,500円	

グループレッスン

講座名	内容	講師	開講曜日	レッスン料(税込)	形態
カンタン和声法 カンタン楽曲分析法	和声や楽曲分析について、初級レベルの内容をわかりやすくカンタンにレッスンします。	大久保みどり	(水) 時間はお問い合わせ下さい	10,500円	月2回 60分

ハイグレード(5～2級)を取得するには...

随時入会

楽曲演奏以外に、即興演奏や楽典等出題内容が広範囲にわたるハイグレード試験。ヤマハなんばセンター『ハイグレード講座』では、経験豊富なベテラン講師が指導にあたるので、合格への学習プロセスを実践的に学んで頂けます。

初めてグレードを受験される方には、まず、試験内容の理解からスタート。また、再受験を目指す方や更なる上級グレードを目標とされる方には、ウィークポイントの把握を踏まえた徹底指導を致します。

“ 目標のグレード取得に向けて、合格への第1歩を踏み出そう！ ”

個人レッスン スケジュール

曜日	時間	講師	ピアノ	エレクトーン	指導	備考
月	10:00～20:00	八尋 直哉				*グルーブレッスンもあります。 *レッスン料は5～3級一律¥13,125
	10:00～16:00	田中 直子				
	10:00～15:00	辻本 亜子				
	10:00～16:00	室谷 和美				
火	10:00～17:00	辻本 亜子				
	15:00～21:00	松原 敬子				
	10:00～13:30	室谷 和美				
	13:00～16:00	高橋 みち子				
水	10:00～16:00	辻本 亜子				
	10:00～15:30	高橋 みち子				
木	10:00～15:00	辻本 亜子				
	10:00～17:00	田中 直子				
	14:30～20:00	池内 秋子				
	15:00～21:00	松原 敬子				
	10:00～21:00	島田 聖子				
	13:00～20:00	塚本 恭子				
金	10:00～14:30	棚田 都美子				
	10:00～20:30	辻本 亜子				
	10:30～14:30	禰津 陽子				
	15:00～21:00	松原 敬子				
	10:30～19:00	福田 道代				
土	15:00～19:00	福田 道代				
	10:00～21:00	松原 敬子				
	10:00～14:00	辻本 亜子				
	12:00～16:00	禰津 陽子				
	10:30～17:30	森 宏				*グルーブレッスン、ジャズピアノコースもあります。

* * * 個人レッスン * * *

レッスン形態 5～3級コース 月2回 30分 個人

レッスン料/月 5級コース：¥11,550

4級コース：¥12,600

3級コース：¥13,650

* 八尋直哉クラスのレッスン料は、5～3級一律¥13,125/月です。

ピアノ即興演奏講座(4・3・2級)

随時入会
レッスン見学受付中

曜日・時間	火曜	10:00～12:50	振替可能
	水曜	10:00～11:30	
	木曜	10:00～11:30	
	金曜	10:00～12:30	

*月・火・金のクラスは フリータイム スタイルです。



ASANO YOSHIHIRO

浅野 義弘

レッスン形態 月2回 グループレッスン

レッスン料 13,650円(税込)

*資料代として初回に1,500円(毎回充実した内容の資料を配布しております)

4・3級ピアノ即興

実際の試験においても、上級にゆくほど、表面的なパターンだけでは或る範囲をこえてゆけません。最終的には演奏としての美しさ、いわば“大人の演奏”が最大の強みなのです。即興演奏の上手い下手というよりも、基本的な勘違いによって各自の能力を生かせない、と感じることがしばしばです。

弾きやすく美しい演奏 - ペダルの用法も
豊富な [変奏アイデア]
B課題の豊富な範例
毎回配布する [実習課題] と [必要知識の豊富で実際のプリント]

2級ピアノ即興

ピアノ3級を取得された方を対象に、更に高度な即興演奏の学習を発展させて行きます。4・3級を目指す方と同クラスとなりますが、すべて各個人のレベルに合わせて、自然な形で学習してゆきます。4・3級の教え方のポイントが併せて自然に分かっていくというメリットもあります。

具体的には [2級の音列] によって学習します。
音列から色々なモチーフを着想する方法、色々の調性としてモチーフ化する訓練。
ABCの3つの部分による Rond 型または複合3部として仕上げて行きます。
単調に陥らないための色々の方法。
和音の語彙に広がり転調の色々の方法。転調に関して3級までの短い音楽よりもより変化と幅が求められます。
希望者には受験としての自作曲の添削を行います。

3級 指導グレード講座

随時入会
レッスン見学受付中

曜日・時間	水曜	11:30～13:00	振替可能
	木曜	11:30～13:00	

レッスン料 14,700円(税込)

*資料代として初回に1,500円
(毎回充実した内容の資料を配布しております)

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

指導グレードで苦勞している方のほとんどは、(1)合唱編作がアップしない (2)実技科目がアップしない (3)総合点が不足 に集約できると思われます。これらのすべてを解消するための講座です。

[合唱編作] は誰でも大きなレベルアップが出来る。
[コード進行法] も オブリガード 旋律作曲 は技術的なポイントを学ぶことによって大きな進展があります。
実技は [伴奏付け] と [弾き歌い] を学習 - 伴奏部の整理によって見違えるようにレベルアップできるものです。即興的に“やさしくて”各旋律に見合った伴奏形を学習してゆきます。

浅野 義弘 Profile

東京芸術大学作曲科及び同大学院卒業。作曲家・グレード試験官。
NHK委嘱の三つの音楽物語をはじめ、作品の多くがFMよりオンエアされる。

はじめてのピアノ即興演奏 ピアノ演奏グレード5級入門編

11月開講

曜日・時間 月曜日 12:00～13:30

レッスン形態 月2回 90分グループレッスン

レッスン料 12,600円(税込)



YAHIRO NAOYA

八尋 直哉

「即興演奏ってどんなことをするの？」

- * グレード試験を受けてみようと思って独学で即興の勉強をやっている、何から手をつければいいのかわからない？
- * どれくらい出来たら合格になるの？
- * 何回か受験してみたけど、なかなか合格点に達しない。

このようなことでお悩みの方、この機会に試験対策を見直してみてもいかがでしょうか。5級で学んだことは、自身の音楽の可能性を広げる経験にもなります。このシリーズを通して即興演奏が楽しくなり、また豊かな演奏表現力アップを目指します。

1日体験講座

このレッスンの開講前に1日体験講座を行います。内容をよく知ってから入会したい、という方はお気軽にご参加下さい。

受講日時 10月3日(月)、17日(月)
12:00～13:00

受講料 5,250円(税込)

合格へ導くピアノ演奏グレード4・3級講座

随時入会
レッスン見学受付中

曜日・時間 月曜日 10:30～12:00

レッスン料 12,600円(税込)

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

- * グレードを受験したいけれど、傾向がわからない。 * 何度受験しても合格点に至らない。 * 課題曲、自由曲の選曲は？
- * 即興や初見演奏はどの程度できれば合格できるの？ * 人前で演奏するのはどうも緊張して実力が出せない。
- * みんなどんな風に練習しているの？

そんな悩みを抱えていらっしゃる方、グループレッスンで一緒に悩みを解決しませんか？

指導内容

- ・即興演奏A課題 ・即興演奏B課題 ・初見演奏の克服の仕方課題曲、自由曲の選曲と演奏のポイント

5～3級 ピアノ即興演奏講座

随時入会
レッスン見学受付中

曜日・時間 月曜日 19:00～20:00

レッスン料 8,400円(税込)

レッスン形態 月2回 60分 グループレッスン

即興演奏の科目だけにとどまらず、ソルフェージュカやピアノ演奏の基本を習得し、総合的な音楽力をバランスよく養う事を狙いとします。

八尋 直哉 Profile

作陽高校音楽科を経て、作陽音楽大学音楽学部ピアノ科専攻卒業。(財)ヤマハ音楽振興会大阪支部スタッフ及び作陽音楽大学にて即興演奏法の講師を経て、各分野における音楽指導を行っている。現在ヤマハハイグレード試験員。京都音楽院講師。2003年・2005年プロアルテホール、2007年青山音楽記念館パロックスール、2007年岡山県立美術館、2008年・2010年「音の宝石箱」コンサートを行う。2009年ピティナグランミュージック部門西日本大会本選優秀賞。

《グループレッスンの特徴》

色々な疑問点を同じ悩みをもつ仲間と分かち合える。
他の方の演奏を聴くことにより客観的な理解が得られる。
人前で演奏し合うことにより緊張感が緩和される。
グループレッスンの特性を生かし、同じ目標を持つ仲間の演奏も聴き合いながら、より高いピアノ演奏力の習得を目指していきます。この機会にグループを通じて、本番での実力発揮に結び付けて下さい。

個人レッスン

曜日 1・3月曜/2・4月曜
レッスン形態 5～3級コース
月2回 30分個人
レッスン料/5～3級とも ¥13,125/月

5～3級 指導グレード講座

和声法・混声合唱編作を中心に

随時入会
レッスン見学受付中

曜日・時間 11:30～13:00(Aクラス)
14:00～15:30(Bクラス)
10:00～11:30(Cクラス)

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

レッスン料 12,600円(税込)

定員 10名



WAKIYAMA KANJI

脇山 幹士

和声法では、初歩の段階からバスとソプラノの関係を常に意識しながら、いかに音楽的な実施ができるかということに重きを置き、課題を実習していきます。さらに混声合唱編作では、旋律に内在する和声の流れを見出し、適切な箇所に適切な終止形を置くなど、計画を立てて仕上げる方法を考えていきます。

この講座での学習内容は、指導グレード4級の「和声法」、指導グレード3級の「混声合唱編作」のみを目指すにとどまらず、西洋音楽の成り立ちを理解する上で不可欠なものです。これまで感覚だけに頼りがちであった伴奏付け、即興演奏、更に作曲、または演奏のための楽曲分析などは、和声の知識があれば、その多くは整理され、「理解する」ということにつながります。

これを機会に、今までモヤモヤとしていたことをはっきりさせるために、ゆっくりと時間をかけて、着実に勉強しませんか？

Aクラス：和声の入門からドミナント諸和音まで（三和音および属七・属九の和音）を学習します。

Bクラス：Aクラスに引き続き、サブドミナント諸和音、各種借用和音、簡単な非和声音を含むソプラノ課題を実習し、「混声合唱編作」に備えます。

Cクラス：さらに和声の勉強を続けながら、実際の「混声合唱編作」を実習します。

脇山 幹士 Profile

大阪音楽大学大学院作曲専攻修士課程終了。関西を中心に新作を発表すると共に、歌曲の伴奏や、アンサンブルでのピアノ演奏を行う。NHKラジオ「名曲リサイタル」に出演。また、英詩の朗読とピアノ音楽という形態での舞台を内外で開催する。現在、大阪音楽大学、同志社女子大学などで、作曲法、和声法、ソルフェージュなどの講座を担当している。ヤマハ5～3級グレード試験官。日本作曲家協議会会員。

金子敏男のリズム指導法講座

10月開講

曜日・時間 第1・3週水曜 10:00～12:00
第1・3週木曜 10:00～12:00

レッスン形態 月2回 120分 グループレッスン
(年間22回)

レッスン料 11,550円(税込)/月
資料代1,050円(初回のみ)



KANEKO TOSHIO

金子 敏男

音楽の勉強は最初の取り組み方によって、のちに重大な影響を及ぼすことがあります。最初に理解しやすい正しいリズム指導を行えば、リズム感、演奏力、読譜力、ヒアリング力が向上するのは確実です。自信を持ってレッスンするために、ご自身のリズム感を磨いてみませんか。

レッスンでは

音楽が楽しくなる為の色々なパーカッションの使い方を習得。
アンサンブルを通して、リズムのノリやヒアリング力の向上。

など、きめ細かくレッスンしていきます。

1日入門講座

このレッスンの開講前に1日入門講座を行います。グループレッスンはどのような感じか、実感してみてください。

受講日時 9月21日(水)、29日(木)
10:00～12:00

受講料 4,725円(税込)

金子 敏男 Profile

1962年よりプロのドラマーとして活躍中。ジャズバンドでのライブ活動、スタジオミュージシャンとして、またシンフォニック・オーケストラとの共演等、音楽のジャンルを越えて、国内外のトップミュージシャンと共演。1969年からドラム教室及び講師対象のリズム講座において後進の指導にあたり、数多くのミュージシャンを世に送り出している。2002年、プロ生活40周年記念Liveを大阪ブルーノートにて実施。教則ビデオ「驚異のリズムトレーニング」を出版。

パーカッション講座～楽器別編～ ドラム講座

1日体験

受講日時

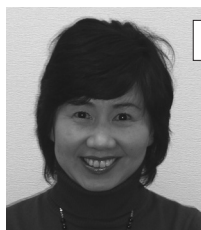
9月 1日(木)
9月13日(火)
10月23日(日)
10月27日(木)

受講料

1回 60分 4,200円(税込)
* 下記の1枠が1回となります。
複数受講も大歓迎です。

CHAYA KAZUKO

茶屋 和子



9月1日(木)

10:00-11:00 トライアングル シェーカー・カバサ	11:30-12:30 タンブリン カウベル・アゴゴ	13:30-14:30 コンガ・ボンゴ	15:00-16:00 ドラム
-------------------------------------	----------------------------------	------------------------	--------------------

9月13日(火)

10:00-11:00 タンブリン カウベル・アゴゴ	11:30-12:30 コンガ・ボンゴ	13:30-14:30 トライアングル シェーカー・カバサ	15:00-16:00 ドラム
----------------------------------	------------------------	-------------------------------------	--------------------

10月23日(日)

10:00-11:00 コンガ・ボンゴ	11:30-12:30 トライアングル シェーカー・カバサ	13:30-14:30 タンブリン カウベル・アゴゴ	15:00-16:00 ドラム
------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	--------------------

10月27日(木)

10:00-11:00 タンブリン カウベル・アゴゴ	11:30-12:30 コンガ・ボンゴ	13:30-14:30 トライアングル シェーカー・カバサ	15:00-16:00 ドラム
----------------------------------	------------------------	-------------------------------------	--------------------

パーカッションは、曲を彩るアクセサリ。それぞれの楽器の使い方・コツを知っておくと、いろんな場面で役に立ちますよ。

今回の講座では、各回ごとに集中的にそれぞれの楽器の使い方・音の出し方、リズムパターンをレッスンします。定期講座のきっかけとしても、お気軽にご参加下さい。

ドラムはリズムの要！まずは8ビートの曲にチャレンジ！

茶屋 和子 Profile

システム講師・じゅにあドラムスタッフ・ヤマハ音楽院大阪講師を経て現在、パーカッション・ドラム講座を担当。

パーカッション講座・ドラム講座

定期講座

曜日・時間

火曜・水曜・木曜 (時間はお問い合わせ下さい)

レッスン形態

月2回 60分 グループレッスン (月1回60分もあります)

レッスン料

8,925円(税込) 資料代525円(初回のみ)

楽しくパーカッション始めませんか！どう使うんだろう？どんな音がいいんだろう？これでいいのかな...？無理なく気軽に始めてみましょう。曲に合わせてパーカッションアンサンブルもしながら個々のパーカッションの基礎・基本パターン・音の出し方、また効果的な使い方などを習得できます。曲のパーカッションアレンジもおまかせ！(音源はお渡しします)ドラム講座も開講しています。

茶屋 和子 個人レッスンについて

ドラム個人レッスン・パーカッション個人レッスン
(月2回 30分・レッスン料10,500円(税込)) もございます。
曜日・時間はお問い合わせ下さい。

歌う...って? 歌唱法講座

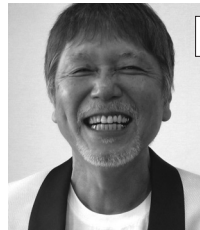
11月開講

曜日・時間 月曜 10:00~11:00

レッスン形態 月2回 60分 グループレッスン

レッスン料 6,300円(税込)

期間 1年間



OHOTA SEIJI

太田 聖二

ポピュラー音楽の歌唱法はどんどん変化し続けています。音楽教室で歌われる楽曲も同様に大きく変化しています。ヴォイストレーニングや発声指導の考え方やその方法も随分変化し、また発展しているのですが、未だ「大きく口をあけて...」や「音程をもっとちゃんととりなさい...」などの不確かな指示や指導を行っている現状では「今」に対応しきれていないのではありませんか?

このコースでは、第一線の現場で培ったポピュラーヴォーカルの指導のエッセンスを、基礎的な発声から始まり、より高度なノリや響きのあり方までをステップ化して、毎回のレッスンを通して子供たちへの指導の質的向上だけでなく、ご自身の技術向上を習得していただきます。

良く響く声って? ... 発声法の考え方と実際
歌詞が聴こえてくる歌い方って? ... 言葉とリズムの関係の理解
豊かな表情や表現って? ... 歌詞唱における表情・表現の指導
歌唱指導や発表会での指導って? ... 現場での対応ノウハウ

毎回のレッスンでは発声練習だけでなく、実際にお使いの楽曲やご希望の楽曲なども題材として取り上げ、より分かり易く、そして深く...取り組んでまいります。

歌唱法1日講座

このレッスンの開講前に、1日講座を行います。どのようにレッスンしていくのか、実感してみてください。

受講日時 9月26日(月) 10:00~11:00
10月17日(月) 10:00~11:00

受講料 3,675円(税込)

太田 聖二 Profile

フォークソング全盛時代よりプロとして活躍。ポピュラーソングコンテストの制作スタッフを経て、数多くのヴォーカルコーチを務める。多くの有名歌手の育成にあたり、ヴォーカル関連のテキストなどの執筆も多い。現在、関西を中心にヴォイストレーナー、ヴォーカルコーチとして後進の指導・育成にあたっている。

音楽理論ワークショップ

随時入会
レッスン見学受付中

曜日・時間 第2・4金曜 11:30~13:00

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

レッスン料 11,550円(税込)

期間 2011年7月~2012年3月(予定)

途中入会歓迎です!



NAKAMURA MASASHI

中村 正史

ヤマハ音楽院で、ポピュラー・クラシック理論の授業を担当している、中村正史講師の特別講座です。音楽院に於いて2年間で行われている理論、【ポピュラーコードプログレッション】【クラシック基礎和声・対位法】のレクチャーを1年間に凝縮した内容です。普段「理論に自信が持てない...」「基礎和声から学び直したい...」そんな方々へオススメの講座です。

中村 正史 Profile

大阪音楽大学作曲学科卒業。在学中より、Jazz、Popular理論を独学で修得。卒業後より本格的にプロ活動を始める。国内外のミュージシャンとのセッションの他数々のタレントのバックバンドを務める。またTVやラジオなどマス・メディアへの音楽制作にも多数取り組んでいる。大阪芸術大学講師、(財)ヤマハ音楽振興会 PSTA本部スタッフ、ヤマハ音楽院大阪講師、日本著作権協会会員、Sound space M's代表。

ジャズ・ポピュラーオリジナルレッスン

随時入会

各分野をさらに極めたい方におすすめの、現役ミュージシャンによるレッスンです。
初心者～上級者そしてプロ（音大受験や指導者養成を含む）を目指す方までレベルに合わせた指導を行っています。

コース	レッスン形態	曜日	日 時	レッスン料	講 師
ジャズピアノ	月2回 30分	第1・3火 第2・4火	12:00～18:00 "	11,550円	大塚 善章
		第1・3火 第2・4火	11:00～16:00 "	12,600円	田中 武久
		土	13:00～17:00	10,500円	森 宏
		月・火・水・金	お問合せ下さい	10,500円	堀 智彦
プロフェッショナル ジャズピアノ	月3回 30分	月・火・水・金	お問合せ下さい	16,800円	堀 智彦
	月2回 30分			11,550円	
ジャズサクソ	月2回 45分	月～日	お問合せ下さい	13,650円	滝本 孝男
コンピュータ ミュージック	月3回 30分	水	10:30～20:00	11,550円	西浦誠司
ポピュラーピアノ 指導者養成	月2回 40分	第1・3火 第1・3木	11:40～19:00 11:40～19:00	13,650円	中村 正史
	月1回 40分	第4木	11:40～19:00	7,350円	
マリンバ	月2回 30分	木	10:00～13:00	10,500円	松永 吉明
ボーカルプロコース	月3回 30分	要相談	要相談	16,800円	太田 聖二 佐藤 佳子
	月2回 30分	要相談	要相談	11,550円	鈴木 綾 松田多延子

* 全て個人レッスンとなります。

ヤマハ音楽講座 (YAMAHA MUSIC SEMINAR)

2011年8月現在の大阪地域の講座一覧

講座タイトル 講師名	日時	受講料	会場
「ピアノ公開レッスン」 シブリアン・カツァリス	2011年10月13日(木) 10:30～12:30	¥3,500(税込)	ヤマハなんばセンター

音楽講座申込みについて

各音楽講座の内容につきましては、ホームページでご確認下さい。

10月以降の講座については9月初旬より順次公開予定 <http://www.yamaha-mf.or.jp/kouza/>

上記ホームページよりファックス(FAX申込書：PDF形式)を取り出していただくか
またはお電話にてお申込下さい。

ヤマハ講師の方はRAPPORTでのお申込をお願いします。

支部よりRAPPORT対象の方へ各講座のご案内を発信し、申込受付を行います。

RAPPORTでの申込が出来ない場合はファックスまたはお電話にてお申込下さい。

必ず事前にご予約をお願いします。

申込締切

各講座実施日の約10日前までです。

早期に定員に達した場合、その時点で受付は締切となります。

実施人数に達しない場合、中止または延期とさせて頂く場合があります。

受講案内

申込締切り後、受講票をお送りします。

講座実施日間近になっても受講票が届かない場合はお手数ですが、事務局までお電話下さい。

万一受講をキャンセルされる場合は前日(祝日除く)17時までには必ずご連絡下さい。

講座当日は必ず受講票をご持参の上、受付にご提出下さい。

受講料支払について

ヤマハシステム講師の方は、報酬天引きをお願いします。

報酬天引き不可の方は、お申込の際に報酬天引き不可として下さい。

上記以外の方は、当日受講前に各会場の受付で現金をお支払下さい。

