



新たな知識が音楽を深める、知りたい情報をキャッチするなら
なんばの中心、なんばセンターで見つけてみませんか？

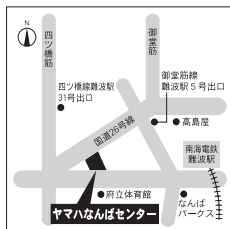


CONTENTS

リズムトレーニング・その他ジャズ・ポピュラーオリジナルレッスン	
リズム指導法講座 (金子 敏男)	1
ドラム・パーカッション講座 (茶屋 和子)	2
ジャズピアノ・ジャズサクソフ・ボーカルプロ・ポピュラーピアノ指導者養成・コンピュータミュージック・マリimba	3
ハイグレード講座	
個人レッスン	3
4・3・2級ピアノ即興演奏講座・3級指導グレード講座 (浅野 義弘)	4
ピアノ演奏グレード講座 (八尋 直哉)	5
5～3級指導グレード講座 (脇山 幹士)	6
オリジナルグループコース	
STAGEAエフェクト攻略・リスニング&アナリシス講座 (工藤 雅子)	7
STAGEAレジストレーション作成講座 (坂井知寿)	8
プロフェッショナル講座・ジャズオルガン (佐々木昭雄)	9
ポピュラー音楽をもっと好きになろう 単発 (広原かおり)	10
オリジナル個人コース	
エレクトーン系	11
ピアノ系	12

《各コースへのお申込みのご案内》

直接ご来店頂くか、お電話にてお申込みください。
募集枠の内、空き曜日、時間は直接お問い合わせください。
ただし定員に達しているクラスにつきましては、
キャンセル待ちを受け付けております。ご了承ください。
各コース、入会金5,250円(税込)が必要となります。講師割引制度あり。
表示のレッスン料は全て税込です。
お申込みのキャンセルは、必ず事前にご連絡ください。
ご不明な点がございましたら、お気軽にお問い合わせください。



財団法人ヤマハ音楽振興会西日本支部
ヤマハなんばセンター

TEL: 06 - 6647 - 1161

営業時間: 9:45 ~ 21:00 (日曜のみ18時まで)

〒556-0011 大阪市浪速区難波中1-13-17

(地下鉄御堂筋線なんば駅下車 号出口 徒歩5分)

URL: <http://ymf-nanba.jp>

～ 定期講座開講のお知らせ ～

金子敏男のリズム指導法講座

5月開講

曜日・時間 火曜 13:00～15:00

レッスン形態 月2回 120分 グループレッスン
(年間22回)

レッスン料 11,550円(税込)/月
資料代1,050円(初回のみ)



KANEKO TOSHIO

金子 敏男

あなたは、先生からリズムが悪いと言われた事は有りませんか？ 昔の教え方は、理由も説明せず、ただリズムが悪い！と、生徒を悩ませ苦しませるレッスンをする指導者が多かったのでは！もしかして、あなたのレッスンも...？

音楽の勉強は最初の取り組み方によって、のちに重大な影響を及ぼすことがあります。最初に理解しやすい正しいリズム指導を行えば、読譜力が付き自然にリズム感も養われて行きます。その結果、生徒本人が自ら進んで練習できるようになり、講師の手を煩わせることもなくなるでしょう。

レッスンでは――

練習台・ドラムセット・パーカッションを使ったレッスンによりリズム感や演奏力や読譜等、リズム指導力のアップ
音楽が楽しくなる為の色々なパーカッションの使い方を習得。
アンサンブルを通して、リズムのノリやヒアリング力の向上。

リズム感は、誰でも正しい練習をすれば良くなる。

リズム音痴にさせない為の基礎練習。

リズムが悪く聞こえる理由とは。

リズム読み、読譜力を身につけるには。

複合リズムを簡単に弾かせるには...？

四分音符と2拍3連を同時に弾くには...？

3拍子を弾きながら4連音符を弾くには...？

ショパンの幻想即興曲のような4連音符と

3連音符を同時に弾くためには...他。

1日入門講座

このレッスンの開講前に1日入門講座を行います。グループレッスンはどのような感じか、実感してみてください。

受講日時 4月19日(火)
13:00～15:00

受講料 4,725円(税込)

金子 敏男 Profile

1962年よりプロのドラマーとして活躍中。ジャズバンドでのライブ活動、スタジオミュージシャンとして、またシンフォニック・オーケストラとの共演等、音楽のジャンルを越えて、国内外のトップミュージシャンと共演。1969年からドラム教室及び講師対象のリズム講座において後進の指導にあたり、数多くのミュージシャンを世に送り出している。2002年、プロ生活40周年記念Liveを大阪ブルーノートにて実施。教則ビデオ「驚異のリズムトレーニング」を出版。

パーカッション講座～楽器別編～ ドラム講座

1日体験

受講日時

4月26日(火)
4月27日(水)
5月29日(日)

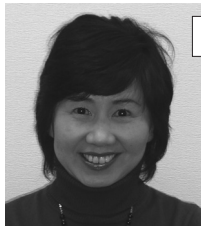
受講料

1回 60分 4,200円(税込)

*下記の1枠が1回となります。
複数受講も大歓迎です。

CHAYA KAZUKO

茶屋 和子



パーカッションは、曲を彩るアクセサリ。それぞれの楽器の使い方・コツを知っておくと、いろんな場面で役に立ちますよ。

今回の講座では、毎回ごとに集中的にそれぞれの楽器の使い方・音の出し方、リズムパターンをレッスンします。興味を感じたら1回のレギュラーレッスンでブラッシュアップ!

ドラムはリズムの要! まずは8ビートの曲にチャレンジ!

4月26日(火)

4月27日(水)

5月29日(日)

10:00-11:00 トライアングル カバサ シェーカー 	11:30-12:30 コンガ ボンゴ 	13:30-14:30 タンブリン カウベル アゴゴ 	10:00-11:00 タンブリン カウベル アゴゴ 	11:30-12:30 トライアングル カバサ シェーカー 	13:30-14:30 ドラム 	10:00-11:00 コンガ ボンゴ 	11:30-12:30 タンブリン カウベル アゴゴ 	13:30-14:30 トライアングル カバサ シェーカー 	15:00-16:00 ドラム
--------------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------	------------------------	-------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------	------------------------

茶屋 和子 Profile

システム講師・じゅにあドラムスタッフ・ヤマハ音楽院大阪講師を経て現在、パーカッション・ドラム講座を担当。

～ 定期講座開講のお知らせ ～

パーカッション講座

6月開講

曜日・時間

火曜・木曜 (時間はお問い合わせ下さい)

レッスン形態

月1回 60分 グループレッスン

レッスン料

6,300円(税込) 資料代525円(初回のみ)

楽しくパーカッション始めませんか! どう使うんだろう? どんな音がいいんだろう? これがいいのかな...? 月1回のレッスンで無理なく気軽に始めてみましょう。

曲に合わせてパーカッションアンサンブルもしながら個々のパーカッションの基礎・基本パターン・音の出し方、また効果的な使い方などを習得できます! (音源はお渡します)

茶屋 和子 個人レッスンについて

ドラム個人レッスン・パーカッション個人レッスン
(月2回 30分・レッスン料9,450円(税込)) もございます。

曜日・時間はお問い合わせ下さい。

ジャズ・ポピュラーオリジナルレッスン

随時入会

各分野をさらに極めたい方におすすめの、現役ミュージシャンによるレッスンです。
初心者～上級者そしてプロ（音大受験や指導者養成を含む）を目指す方までレベルに合わせた指導を行っています。

コース	レッスン形態	曜日	日 時	レッスン料	講 師
ジャズピアノ	月2回 30分	第1・3火 第2・4火	12:00～17:30 "	11,550円	大塚 善章
		第1・3火 第2・4火	11:00～15:30 "	12,600円	田中 武久
		土	13:00～17:00	10,500円	森 宏
		月・火・水・金	お問合せ下さい	10,500円	堀 智彦
プロフェッショナル ジャズピアノ	月3回 30分 月2回 30分	月・火・水・金	お問合せ下さい	16,800円 11,550円	堀 智彦
ジャズサクソ	月2回 45分	月～日	お問合せ下さい	13,650円	滝本 孝男
コンピュータ ミュージック	月3回 30分	水	10:30～20:00	11,550円	西浦誠司
ポピュラーピアノ 指導者養成	月2回 40分	第1・3火 第1・3木	11:00～19:00 11:00～19:00	13,650円	中村 正史
	月1回 40分	第4木	11:00～18:00	7,350円	
マリンバ	月2回 30分	木	10:00～13:00	10,500円	松永 吉明
ボーカルプロコース	月3回 30分	要相談	要相談	16,800円	太田 聖二 佐藤 佳子
	月2回 30分	要相談	要相談	11,550円	鈴木 綾 松田多延子

* 全て個人レッスンとなります。

ハイグレード講座 個人レッスン

随時入会

レッスン形態 5～3級コース 月2回 30分 個人

レッスン料/月 5級コース：¥ 11,550

4級コース：¥ 12,600

3級コース：¥ 13,650

* 八尋直哉クラスのレッスン料は、5～3級一律¥ 13,125/月です。

ピアノ即興演奏講座(4・3・2級)

随時入会

曜日・時間

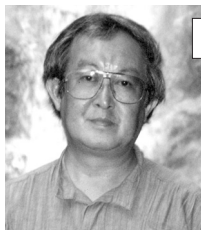
月曜 13:00~16:00
火曜 10:00~12:50
水曜 10:00~11:30
木曜 10:00~11:30
金曜 10:00~12:30

振替可能

*月・火・金のクラスは フリータイム スタイルです。

ASANO YOSHIHIRO

浅野 義弘



レッスン形態

月2回 グループレッスン

レッスン料

13,650円(税込)

*資料代として初回到3,000円(毎回充実した内容の資料を配布しております)

4・3級ピアノ即興

実際の試験においても、上級にゆくほど、表面的なパターンだけでは或る範囲をこえてゆけません。最終的には演奏としての美しさ、いわば“大人の演奏”が最大の強みなのです。即興演奏の上手い下手というよりも、基本的な勘違いによって各自の能力を生かせない、と感じることがしばしばです。

弾きやすく美しい演奏 - ペダルの用法も

豊富な [変奏アイデア]

B課題の豊富な範例

毎回配布する [実習課題] と [必要知識の豊富で実際のプリント]

2級ピアノ即興

ピアノ3級を取得された方を対象に、更に高度な即興演奏の学習を発展させて行きます。4・3級を目指す方と同クラスとなりますが、すべて各個人のレベルに合わせて、自然な形で学習してゆきます。4・3級の教え方のポイントが併せて自然に分かってくるというメリットもあります。

具体的には [2級の音列] によって学習します。

音列から色々なモチーフを着想する方法、色々の調性としてモチーフ化する訓練。

ABCの3つの部分による Rond 型または複合3部として仕上げて行きます。

単調に陥らないための色々の方法。

和音の語彙に広がり転調の色々の方法。転調に関しても3級までの短い音楽よりもより変化と幅が求められます。

希望者には受験としての自作曲の添削を行います。

3級 指導グレード講座

随時入会

曜日・時間

水曜 11:30~13:00
木曜 11:30~13:00

振替可能

レッスン料

14,700円(税込)

*資料代として初回到3,000円
(毎回充実した内容の資料を配布しております)

レッスン形態

月2回 90分 グループレッスン

指導グレードで苦勞している方のほとんどは、(1)合唱編作がアップしない (2)実技科目がアップしない (3)総合点が不足 に集約できると思われます。これらのすべてを解消するための講座です。

[合唱編作] は誰でも大きなレベルアップが出来る。

[コード進行法] も オブリガード 旋律作曲 は技術的なポイントを学ぶことによって大きな進展があります。

実技は [伴奏付け] と [弾き歌い] を学習 - 伴奏部の整理によって見違えるようにレベルアップできるものです。即興的に“やさしくて”各旋律に見合った伴奏形を学習してゆきます。

浅野 義弘 Profile

東京芸術大学作曲科及び同大学院卒業。作曲家・グレード試験官。

NHK委嘱の三つの音楽物語をはじめ、作品の多くがFMよりオンエアされる。

合格へ導くピアノ演奏グレード4・3級講座

随時入会

曜日・時間 月曜日 10:30～12:00

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

レッスン料 12,600円(税込)

*グレードを受験したいけれど、傾向がわからない。
*何度受験しても合格点に至らない。 *課題曲、自由曲の選曲は？
*即興や初見演奏はどの程度できれば合格できるの？
*人前で演奏するのはどうも緊張して実力が出せない。 *みんなどんな風に練習しているの？
そんな悩みを抱えていらっしゃる方、グループレッスンで一緒に悩みを解決しませんか？



YAHIRO NAOYA

八尋 直哉

指導内容

- ・即興演奏A課題
- ・即興演奏B課題
- ・初見演奏の克服の仕方
- ・課題曲、自由曲の選曲と演奏のポイント

はじめてのピアノ即興演奏 ピアノ演奏グレード5級入門編

5月開講

曜日・時間 月曜日 12:00～13:30

レッスン形態 月2回 90分グループレッスン

レッスン料 12,600円(税込)

1日入門講座

このレッスンの開講前に1日入門講座を行います。グループレッスンはどのような感じか、実感してみてください。

受講日時 4月4日(月)、18日(月)
12:00～13:00

受講料 5,250円(税込)

「即興演奏ってどんなことをするの？」

- *グレード試験を受けてみようと思っただけで独学で即興の勉強をやっても、何から手をつければいいのかわからない？
- *どれくらい進めたら合格になるの？
- *何回か受験してみたけど、なかなか合格点に達しない。

このようなことでお悩みの方、この機会に試験対策を見直してみたいかがでしょうか。5級で学んだことは、自身の音楽の可能性を広げる経験にもなります。このシリーズを通して即興演奏が楽しくなり、また豊かな演奏表現力アップを目指します。

5～3級 ピアノ即興演奏講座

5月開講

曜日・時間 月曜日 19:00～20:00

レッスン形態 月2回 60分 グループレッスン

レッスン料 8,400円(税込)

即興演奏の科目だけでなくとどまらず、ソルフェージュやピアノ演奏の基本を習得し、総合的な音楽力をバランスよく養う事を狙いとします。

1日入門講座

このレッスンの開講前に1日入門講座を行います。グループレッスンはどのような感じか、実感してみてください。

受講日時 4月4日(月)、18日(月)
19:00～20:00

受講料 5,250円(税込)

八尋 直哉 Profile

作陽高校音楽科を経て、作陽音楽大学音楽学部ピアノ科専攻卒業。(財)ヤマハ音楽振興会大阪支部スタッフ及び作陽音楽大学にて即興演奏法の講師を経て、各分野における音楽指導を行っている。現在ヤマハハイグレード試験官。京都音楽院講師。2003年・2005年プロアルテホール、2007年青山音楽記念館ハロックスール、2007年岡山県立美術館、2008年・2010年「音の宝石箱」コンサートを行う。2009年ピティナグランミュージック部門西日本大会本選優秀賞。

《グループレッスンの特徴》

色々な疑問点を同じ悩みをもつ仲間と分かち合える。
他の方の演奏を聴くことにより客観的な理解が得られる。
人前で演奏し合うことにより緊張感が緩和される。

グループレッスンの特性を生かし、同じ目標を持つ仲間の演奏も聴き合いながら、より高いピアノ演奏力の習得を目指していきます。この機会にグループを通じて、本番での実力発揮に結び付けて下さい。

個人レッスン

曜日 1・3月曜/2・4月曜
レッスン形態 5～3級コース
月2回 30分個人
レッスン料/5～3級とも ¥13,125/月

5～3級 指導グレード講座

和声法・混声合唱編作を中心に

5月開講

曜日・時間 11:30～13:00(Aクラス) 5月開講
14:00～15:30(Bクラス) 5月開講
10:00～11:30(Cクラス) *現在開講中

レッスン形態 月2回 90分 グループレッスン

レッスン料 12,600円(税込)

定員 10名 定員になり次第締め切ります。

WAKIYAMA KANJI

脇山 幹士



和声法では、初歩の段階からバスとソプラノの関係を常に意識しながら、いかに音楽的な実施ができるかということに重きを置き、課題を実習していきます。さらに、混声合唱編作では、旋律に内在する和声の流れを見出し、適切な箇所に適切な終止形を置くなど、計画を立てて仕上げる方法を考えていきます。

この講座での学習内容は、指導グレード4級の「和声法」、指導グレード3級の「混声合唱編作」のみを目指すにとどまらず、西洋音楽の成り立ちを理解する上で不可欠なものです。これまで感覚に頼りがちであった伴奏付け、即興演奏、更に作曲、または演奏のための楽曲分析などは、和声の知識があれば、その多くは整理され、「理解する」ということにつながります。

これを機会に、今までモヤモヤとしていたことをはっきりさせるために、ゆっくりと時間をかけて、着実に勉強しませんか？

Aクラス：和声の入門からドミナント諸和音まで（三和音および属七・属九の和音）を学習します。

Bクラス：Aクラスに引き続き、サブドミナント諸和音、各種借用和音、簡単な非和声音を含むソプラノ課題を実習し、「混声合唱編作」に備えます。

Cクラス：引き続き、和声の勉強を続けながら、実際の「混声合唱編作」を実習します。
*4月まではBクラス内容で開講中。5月よりCクラスへ進級します。
随時レッスン見学OKです！

1日講座(Aクラス・Bクラス)

内容をもっとよく知りたい！という方のために、このレッスンの開講前に、クラス別の1日講座を行ないます。興味のあるクラスの講座に、気軽にご参加ください。

受講日時 Aクラス 4月15日(金) 11:45～12:45
Bクラス 4月15日(金) 14:00～15:00

受講料 5,250円(税込)

脇山 幹士 Profile

大阪音楽大学大学院作曲専攻修士課程終了。関西を中心に新作を発表すると共に、歌曲の伴奏や、アンサンブルでのピアノ演奏を行う。NHKラジオ「名曲リサイタル」に出演。また、英詩の朗読とピアノ音楽という形態での舞台を内外で開催する。現在、大阪音楽大学、同志社女子大学などで、作曲法、和声法、ソルフェージュなどの講座を担当している。ヤマハ5～3級グレード試験官。日本作曲家協議会会員。

工藤雅子の STAGEAを使いこなすための ノウハウを徹底的に勉強する講座

5月開講

曜日・時間 火曜 10:00～11:30

レッスン形態 月1回 90分 グループレッスン

レッスン料 8,400円(税込)

定員 12名

KUDO MASAKO

工藤 雅子



STAGEAが登場して6年

未だ開いていない画面はありませんか？足を踏み入れてはいけないと思こんでいる「開かずの扉の向こう」いや、「ページ」はありませんか？講評だった～STAGEAエフェクト徹底攻略～講座で聞かれた素朴な疑問、そこにこそ原点がありました。

ステレオってなんですか？ どうして場所によって聞こえ方が違うのですか？
音は大きいのに通らない音なんです。何が原因ですか？ リバーブってどんな曲に何を使うのがよいですか？
STAGEAになってアンサンブル編曲で注意しなければいけないことってありますか？
これだけはやめましょう...という音づくりの原則を教えてください。
操作が困難なのはイヤですが、「お仕着せ」の音も使いたくないんです。

すべてにお答えします。すべてに気がついていただきます。(経験的に、潜在的に皆さんが持っている、知っていることに)何となく使っているけど、本当にこれでよいのかなあ...という方。発表会で、音響関係の人とどういふ会話をすればよいのが困っている...方。この講座では、「エフェクト攻略講座」を踏襲し、なおかつアンサンブル音出しなどを通じてSTAGEA使いこなすためのノウハウを徹底的に勉強する講座です。

工藤雅子リスニング&アナリシス講座 時代を担った音楽家と作品

随時入会

曜日・時間 水曜日 10:00～11:30

レッスン料 8,400円(税込)

レッスン形態 月1回 90分 グループレッスン

定員 12名

途中入会可能、ひと月だけの受講もできます。

ポピュラー・ジャズ界において今なお輝きを失わない作品の数々。そこにはその作品を生み出した音楽家の存在があります。この講座では、それぞれの作品についての歴史を学び実際の映像や音源でその素晴らしさに触れていきます。音楽そのものを深く味わえる講座です。

(また、聴いた音を実践に生かす為に、STAGEAを始めとするエレクトーンについての質問にもお答えします。)

これからのLINE UP

2月 クリント・イーストウッド

「荒野の用心棒」「ダーティーハリー」など人気映画主演俳優として活躍したクリントは監督、プロデューサー、そして市長まで経験しています。実は、ジャズ音楽にも詳しく、自身もピアノを演奏します。いつもとは違った角度で音楽の世界を探索します。

3月・4月 チェット・ベイカー

ジャズ界のジェームス・ディーンと呼ばれマイルス・デイビスをも凌ぐ人気があった。飛び抜けた歌のセンス。トランペット演奏だけでなくヴォーカルに於いてもあるスタイルを確立しました。知られざる存在。そして自虐的な生涯。これぞ名演、名曲に出会えます。

* このあとも、魅力ある音楽家たちを取り上げていきます。

工藤 雅子 Profile

音楽指導の他作編曲、音楽制作、コンサート・プロデュースも手掛けている。ダンサー、振り付け家、ショーモデルとしても活躍し、東京12chではレギュラー出演、井上陽水のPVに出演するなどマルチな才能を持つ。海外のミュージシャンとも交流が深く、チックコリア・エレクトリックバンドのギタリスト、マイク・ミラー氏やサクソフォンのボニー・ジェームス氏が自身のプロジェクトに参加している。一方、モンゴルの国宝級馬頭琴奏者、バト・チョロト氏の共演は好評を博し、音楽家としての力量を証明した。これらの経験を生かした実践的なアドバイスが多数の門下生より絶大な信頼を得ている。

STAGEAレジストレーション作成講座

5月開講

曜日・時間 水曜 10:00～11:30

レッスン形態 月1回 90分 グループレッスン

レッスン料 7,350円(税込)

定員 6名程度



SAKAI TOMOHISA

坂井 知寿

STAGEAになってから、とてもたくさんの音色が搭載されています。しかし、たくさんありすぎて「お上手げ状態」や「この程度で、まあ良いか...」になってはいませんか？ STAGEAは工夫次第で「とてつもなく素敵なサウンド」を奏でられる楽器なのです。そういったノウハウを当レッスンで学んでみませんか？ 題材で用意した楽曲を元にしながら 基本的な考え方・応用的な考え方等、様々な角度からレジストレーションを研究していきます。レジストレーションでお悩みの方、難しく考えず是非お越し下さい！！

音色それぞれの個性を知る

様々なタイプの音色の組み合わせ方

沢山あるエフェクトの効率よい使い方 等等

悩みを解決し、更に素敵なレジストを目指しましょう！

坂井 知寿 Profile

大阪音楽大学短期大学部専攻科電子オルガンセミナー卒業。1997年IECクラシック部門第3位受賞。1998年IECクラシック部門第2位受賞（第1位受賞者なし）。これまでに加曽利康之・森宏・太田真砂子・日栄恵実の各氏に師事。大学時代はポピュラー音楽を勉強し、現在はオーケストラ曲を中心に演奏活動を行う他、各地でのエレクトーン演奏研究会など指導面でも活躍している。ヤマハミュージックメディア・アレンジャーとして多数の出版物を手がけている。

プロフェッショナル講座

4月開講

～ キーボーディストのためのコード進行法 ～

曜日・時間 金曜 10:00～12:00

レッスン形態 月1回 120分 グループレッスン
1年間 (12回)

レッスン料 11,550円(税込)

対象 グレード6・7級程度以上



SASAKI AKIO

佐々木 昭雄

コードプログレッション初級クラス

佐々木氏自身がパークリー音楽大学で習得した内容をエレクトーン・ピアノ用にわかりやすくまとめたプログラムです。指導グレードにも役立ち、初心者からアレンジャーを目指す方まで幅広く対応する本格的な講座です。

Step 1 コードの仕組みを知ろう

Step 2 テンションってなあ～に

Step 3 かっこいい響きを作ろう

Step 4 コードスケールを知ろう

Step 5 メロディーとコードの関係

Step 5 が終了したら次のステップはアドリブのつくり方に進みます。

佐々木 昭雄 Profile

東京都出身。ネム音楽院（現：ヤマハ音楽院）卒業後、ヤマハエレクトーンスタッフとして、ヨーロッパ、ソビエト連邦（現：ロシア共和国）、東南アジアなどで演奏、指導活動を行う。その後、アメリカのパークリー音楽院に留学し、首席で卒業。帰国後は、ジャズ・オルガニストとして活動。また、洗足学院音楽大学で客員教授を務め、京都音楽院でも指導活動に力を注いでいる。ヤマハセンターでは、北海道支店・演奏研究会での指導のほか、なんばセンター、日吉センター、新宿クラッセなどでジャズ・オルガン講座を主催し、後進の指導にあたっている。ヤマハからのアレンジ集も数多く出版し、人気曲集『パーソナル・シリーズ』、『ポピュラー・シリーズ：ジャズ・タイム』のほか、グレード7・6級用のジャズ・アレンジ集も多く支持を集めている。

ジャズオルガンでセッションしよう

現在開講中

曜日・時間 金曜 13:00～15:00

レッスン形態 月1回 120分 グループレッスン

レッスン料 11,550円(税込)

対象 グレード6・7級程度以上

定員 6名



SASAKI AKIO

佐々木 昭雄

月刊エレクトーンで好評連載中のジャズオルガンでセッションしようの講座です。枯葉、WAVE、A列車で行こう・・・などを取上げ、オリジナル伴奏資料を使って演奏します。12月は発表会に参加できます。

10回シリーズ講座(単発受講可)

ポピュラー音楽をもっと好きになろう

単発講座

受講日時

火曜 10:30~12:00

開催日は下記をご覧ください

受講料

1講座受講 4,200円(税込)

*3回以上連続受講の場合は
1講座 3,150円(税込)となります。

定員

20名

HIROHARA KAORI

広原 かおり



コードやスケールの知識は多ければ多いほど即興演奏やCDコピー、編曲などに役立ちます。そして新しい可能性も広がります。一人ではじっくりと取り組みにくい理論。月に1度皆さんと一緒に身につけていきませんか?きっと新たな発見があるはず。 「ポピュラー音楽は苦手」という方も大丈夫。是非!この機会に新しい1歩を踏み出しましょう。

第1回

6月7日 コードのしくみ

コードの成り立ちについて考えてみましょう。基本的なコードの知識が身に付きます。

第2回

7月12日 コードのしくみ

代理コードについて考えてみましょう。グレードのコード付け課題への苦手意識も克服出来るかも。

第3回

8月2日 コードのしくみ

テンション・コードに挑戦。きっと新しい世界が広がります。

第4回

9月13日 コードのしくみ

コードの知識を活かして簡単な曲でコード・チェンジしてみましょう。

新しい音の発見があるはず。またCDコピーの方法などお話しします。

第5回

10月11日 豊かなハーモニーを作ろう

身に付けたコードの知識をもとに、ハーモニーを作り豊かな音を体験しましょう。

第6回

11月8日 テンションについて

テンションの知識が増えるとハーモニーが豊かになりオシャレなメロディも書けるようになりますよ。モチーフ即興にも役立つかも。

第7回

12月13日 アドリブに挑戦

「かっこいいメロディフェイクがしたい!」「アドリブを思い通りに弾きたい!」そんな願いを叶えるために、アドリブの考え方をお伝えします。

第8回

1月10日 アドリブに挑戦

アドリブの幅をもっと広げるためにも、スケールの知識を増やしましょう。

第9回

2月7日 コード・チェンジを使ったアレンジ

コード・チェンジを使ってアレンジに挑戦。今までとは違った響きにきっと出会えるはず!

第10回

3月6日 まとめ

コード、テンション、アドリブ、様々な知識を活かして「作る」事と「演奏」する事の両面からポピュラー音楽を捉えてみましょう。

広原 かおり Profile

広島県生まれ。ヤマハシステム講師を経て現在エレクトーンデモンストレーター。各種講座、ソロコンサートなどで活躍中。また、ジャズピアニスト 佐山雅弘、東原力哉 (Dr) とのユニットや、自身のリーダーバンド「K2S」、村田陽一 (tb)、清水興 (B) などのアーティストと積極的にライブを行っている。2009年3月にはCD「Ketchup」リリース。制作面では「アンサンブルクルーズ」のテキストに携わる。1998年IECポピュラー部門第2位。エレクトーン演奏グレード2級。また相愛大学で講師も務めている。

エレクトーンプレイヤーゼミ個人レッスン

随時入会

音色研究・アレンジ・作曲・コンクールやグレード対策などご希望に合わせて指導致します。
マンツーマンなので、ご自身のペースで学んで頂けます。

講師	形態	募集枠	レッスン料(税込)
赤松 英彦	月2回 30分	(土) 10:00~21:00	15,750円
岩内 佐織	月1回 40分	(土) 11:30~20:00 (日) 11:30~17:00	12,600円
おぎたひろゆき	月1回 45分	(水) 12:00~21:00 (木) 10:00~21:00 (金) 12:00~21:00	12,075円
柏木 玲子	月1回 30分	(第4水) 17:00~20:00 (第2金) 10:00~15:00 (第4金) 10:00~15:00	11,550円
加曾利康之	月1回 40分	(木) 10:00~21:00 (金) 10:00~21:00	13,650円
	月1回 30分	(土) 10:00~20:30	11,550円
川崎智永弥	月2回 30分	(月) 10:00~21:00 (火) 10:00~17:00 (水) 10:00~15:00	12,600円
工藤 雅子	月1回 30分	(火) 13:30~19:00 (水) 11:30~15:30	11,550円
小林 淑子	月2回 30分	(月) 16:00~18:00 (火) 10:15~17:45 (水) 10:30~18:00	15,750円
近藤 岳	月1回 50分	(土) 13:00~20:30 (日) 12:30~17:30	13,650円
坂井 和寿	月2回 30分	(第1・3火) 10:00~20:30 (第1・3木) 10:00~20:30	12,600円
佐々木昭雄	月1回 45分	(金) 15:00~20:00 (土) 12:00~16:00	15,750円
島田 聖子	月2回 40分	(土) 10:00~21:00	14,700円
田辺 敏男	月2回 45分	(金) 10:00~21:00	17,850円
鳥居 達子	月1回 50分	(金) 10:00~21:00 (土) 10:00~21:00	15,750円
長野 洋二	月1回 60分	(土) 10:00~21:00 *高校生以上	15,750円
廣田奈緒子	月2回 40分	(月) 17:00~20:40 (火) 10:00~20:00	14,700円
広原かおり	月2回 40分	(水) 10:00~21:00 (木) 10:00~21:00	14,700円
松内 愛	月2回 40分	(火) 13:00~21:00 (水) 14:00~21:00 (木) 11:00~21:00	14,700円
松田 昌	月1回 45分	(金) 14:00~18:30	15,750円

エレクトーンプレイヤー グループレッスン

様々なジャンルに対応したグループレッスンを展開しております。 *ご興味のある方はお問合せ下さい。

講座名	講師	形態	開講曜日	レッスン料(税込)
小学生のための音楽塾	岩内 佐織	月1回 60分	(土) 時間はお問い合わせ下さい	4,725円
ピアノレッスン	松田 昌	月1回 90分	(金) 時間はお問い合わせ下さい	3,675円
		月1回 60分		

創作講座

随時入会

頭に浮かんだメロディーをどのように曲として創り上げていくか、そしてイメージ通りの曲に仕上げる為にどのように音を操ればいいのか…。創作についての徹底指導を行います。また、音大受験を目指す方、和声をきちんと学んでみたいなど、個々のニーズに合わせた幅広いレッスンを行っています。

個人レッスン

講師	募集枠	レッスン料(税込)	形態
大久保みどり	(火) 15:00～20:30 (水) 10:00～20:30	11,550円 (高校生以下) 12,600円 (高校生以下)	月2回 30分
長谷川京子	(水) 10:00～13:00 (木) 10:00～14:00 (土) 10:00～17:00 (日) 10:00～17:00	10,500円	
吉田多満子	(金) 10:00～20:30 (土) 10:00～20:30	10,500円	

グループレッスン

講座名	内容	講師	開講曜日	レッスン料(税込)	形態
カンタン和声法 カンタン楽曲分析法	和声や楽曲分析について、初級レベルの内容をわかりやすくカンタンにレッスンします。	大久保みどり	(水) 時間はお問い合わせ下さい	10,500円	月2回 60分

ヤマハ音楽講座 (YAMAHA MUSIC SEMINAR)

2011年2月現在の大阪地域の講座一覧

講座タイトル 講師名	日時	受講料	会場
近代フランス音楽 ～演奏のツボと和声の話～ 浦壁信二	2011年2月22日(火) 10:30～12:30	¥3,000(税込) 講師割引制度あり	ヤマハなんばセンター
インヴェンション 音楽的な演奏へのABC 第3回 脇山幹士	2011年5月19日(木) 10:30～12:30	¥3,150(税込)	ヤマハなんばセンター
「素敵なハーモニー 応援します」 広原かおり	2011年5月31日(火) 10:30～12:30	¥3,150(税込)	ヤマハなんばセンター

音楽講座申込みについて

各音楽講座の内容につきましては、ホームページでご確認下さい。

5月以降の講座については3月中に公開予定 <http://www.yamaha-mf.or.jp/kouza/>

上記ホームページよりファックス(FAX申込書：PDF形式)を取り出していただくか
またはお電話にてお申込下さい。

ヤマハ講師の方はRAPPORTでのお申込をお願いします。

支部よりRAPPORT対象の方へ各講座のご案内を発信し、申込受付を行います。

RAPPORTでの申込が出来ない場合はファックスまたはお電話にてお申込下さい。

必ず事前にご予約をお願いします。

申込締切

各講座実施日の一週間前までです。

早期に定員に達した場合、その時点で受付は締切となります。

実施人数に達しない場合、中止または延期とさせて頂く場合があります。

受講案内

申込締切り後、受講票ハガキをお送りします。

講座実施日間近になっても受講票ハガキが届かない場合はお手数ですが、事務局までお電話下さい。

万一受講をキャンセルされる場合は前日(土日祝日除く)17時までには必ずご連絡下さい。

講座当日は必ず受講票ハガキをご持参の上、受付にご提出下さい。

受講料支払について

ヤマハシステム講師の方は、報酬天引きをお願いします。

報酬天引き不可の方は、お申込の際に報酬天引き不可として下さい。

上記以外の方は、当日受講前に各会場の受付で現金をお支払下さい。

