



ジュニア創作研究コース

2026 年秋(11 月)開講期 募集要項

申込締切

2026年9月17日(木)

〈首都圏・東日本 版〉

ヤマハ音楽院「ジュニア創作研究コース」事務局

ジュニア創作研究コースとは

ヤマハミュージックスクールでは、子どもたちが音楽を積極的に取り組み、創造的な音楽表現ができることを目指し、レッスンでの「創作」や「アレンジ」を通して、心に想ったことを曲に仕上げ、自身の演奏で自在に表現ができることを大切にしています。また、ジュニアオリジナルコンサート(JOC)はこれらの教育成果を表すもので、子どもたちの無限の可能性を引き出し、その成長を促す活動として、50年以上にわたり展開してまいりました。ヤマハ音楽振興会はこれからも、子どもたちが創造性を育むことを大切に、教育活動、音楽普及活動を続けてまいります。

さて、これら創造性を育む活動と、JOC 活動の振興を目的に、ヤマハ音楽振興会では、ジュニア創作研究コースを通じて、次世代を担う子どもたちの創造力育成に貢献する活動を展開しております。このコースは、日頃のレッスンで子どもたちが培った音楽力をベースに、専門家による創作指導を、作品へのアドバイスや、既成曲の分析(アナリゼ)、ハーモニーの学習を通して行います。これらを通し、音楽の構成・展開・表現の手法を学ぶとともに、自身で自由に作曲を行う上で必要なスキルを理解し実践することを目指します。

子どもたち一人ひとりの状況に合わせた提案や指導を行ってまいりますので、多くの方の受講をお待ちしています。

ジュニア創作研究コースの 3 つの魅力

作曲の専門家に
教わるができる

より素敵なテーマづくりのコツや
曲の展開・形式感など
総合的な音楽力を養うことができる

曲作りだけではなく
楽曲の分析力が身につく
音楽(演奏)の表現力向上につながる

2027 年度以降の開講時期について

ジュニア創作研究コースは、2027年度より、開講月を11月から5月へ変更する予定です。

これに伴い、2026年度の開講クラスは、2026年11月から2027年4月までとなり、

2027年度は2027年5月に開講、2028年4月までとなります。

詳細につきましては、次期募集要項にて改めてご案内いたします。



生徒さんの申込～レッスン開始までの流れ

STEP1

担当講師と相談のうえ、
受講を希望するクラス(第1希望・第2希望)を決定します。



STEP2

「Web入力フォーム」に入力します。

・本要項P.3「申込先」にある「Web入力フォーム」にアクセスし、希望クラス(第1希望・第2希望)、ご住所やメールアドレスなどの必要事項をご入力ください。

※2026年秋(11月)
開講期より、申込用紙は
不要となりました。



STEP3

「ジュニア創作研究コース」事務局より
メールにて開講案内が届きます。指定
の日時よりレッスン開始となります。

《初回レッスンまでに》

- ・どんな曲を作りたいか、イメージを考えておきましょう。
- ・そのイメージにあうモチーフが思い浮かべたら書き留めておきましょう。
- ・すでに作り始めている曲があれば、きれいに楽譜を書いて初回レッスン時に持っていくましょう。

応募(申込)要項

対 象	① 創作に意欲的な小学2年生～中学2年生で、ヤマハミュージックスクール総合音楽教育各コースの在籍生または修了生 ※担当講師がヤマハミュージックスクール講師であることといたします。 ② 楽譜を書くことについての基礎的な力*1をもち、創った作品を、楽譜に書くことができる方 ・レッスン受講にあたっては、書いた楽譜をもとにレッスンを受講いただきます。 *1) 自作の簡単なメロディーやハーモニーが書けること。また、「書く」要素について理解し、実践できること。
開 講 期 間	2026年11月～2027年4月(6か月間) 注意事項) ・レッスンの振替等の対応はできません。レッスン日程は事前に提示をしますので、ご自身の日程を調整のうえ、ご受講ください。 ・レッスン回数は気象状況や交通事情などにより変更となる場合がございます。 ・原則として、期間途中での退会・休会はできません。年間を通して継続的な学習を行います。
レッスン形態・時間	原則、月1回の個人レッスンです。レッスンは、対面にて実施いたします*2 以下、〈1〉〈2〉のどちらかよりご選択ください。 ① 30分の個人レッスン ② 45分の個人レッスン *2) 北海道札幌市で開講中のクラスは、対面レッスンとオンラインレッスンを併用して展開いたします。
会 場	P.4の「展開会場一覧」をご参照ください
受 講 料	30分レッスン : 月額 6,600 円(税込) 45分レッスン : 月額 9,900 円(税込) ・本コースは年間を通した実施のため、レッスンを欠席された場合も受講料はお支払いいただきます。 ・欠席された場合の振替レッスンはございません。
申 込 先	以下の申し込みフォームよりお申し込みください。 ジュニア創作研究コース2026年秋(11月)開講期 Web入力フォーム <URL> https://x.gd/l0bK7  ・お申し込みにあたっては、担当のヤマハミュージックスクール講師と相談のうえ、希望するクラスを決定してください。 ・そのうえで、Web入力フォームに必要事項をご入力ください。 ・クラスは第2希望までご入力いただけます。 ・先着順で受け付けるため、ご希望のクラス・講師・時間帯に添えない場合がございます。 ・申込締切前でも、定員に達したクラスから受付を終了いたします。
申 込 締 切 日	2026年9月17日(木)
応募に際しての その他注意事項	クラスの定員(平日4名以上 / 土日6名以上)に満たない場合は開講できない場合がございます。

展開会場一覧

都道府県	展開エリア	展開時間		曜日							講師名 (敬称略)	レッスン会場
		30分	45分	月	火	水	木	金	土	日		
東京	目黒	○	○		●						藤森さな	ヤマハ目黒センター（ヤマハ音楽振興会本部） TEL / 03-5773-0810
		○	○						●		青木 進	
		○	○						●		喜久邦博	
	池袋	○	○							●	今坂麻紀子	ヤマハミュージックジャパン ミュージックアカデミー池袋 TEL / 03-3983-9911
	新宿	○	○							●	喜久邦博	ヤマハミュージックジャパン ミュージックアカデミー新宿クラッセ TEL / 03-3354-5441
	国分寺	○	○						●		寺西 誠	宮地楽器 国分寺センター TEL / 042-321-2821
	町田	○	○					●			青木 進	スカナ楽器 町田センター TEL / 042-722-3381
埼玉	浦和	○	○							●	大政直人	タニタ楽器 北浦和西口センター TEL / 048-831-0910
千葉	千葉	○	○							●	石垣絢子	ヤマハミュージックジャパン 千葉センター TEL / 043-309-5500
		○	○							●	今坂麻紀子	
群馬	高崎	○	○				●				梅谷正明	ヤマハミュージックジャパン ミュージックスクエア高崎センター◆ TEL / 027-361-4273
栃木	宇都宮	○	○							●	大久保みどり	ヤマハミュージックジャパン 宇都宮センター TEL / 028-638-2122
茨城	守谷	○	○							●	平松良太	セイワ楽器 エニスタイル守谷センター TEL / 0297-45-6448
山梨	甲府	○	○	●							青木 進	内藤楽器 丸の内センター TEL / 055-235-7111
宮城	仙台	○	○							●	大久保みどり	ヤマハミュージックジャパン 仙台センター TEL / 022-716-2263
北海道	札幌	○	○						●※1	●※2	石垣絢子 ◎	イルム楽器 本社センター TEL / 011-350-1112

◆群馬県のクラス(ヤマハミュージックジャパン ミュージックスクエア高崎センター)は満員のため、今期(2026年秋開講期)の募集はありません。

◎ … 対面レッスンとオンラインレッスンを併用して展開いたします

※1) レッスン時間は 15:30～20:00 ※2) レッスン時間は 10:00～13:00

レッスン受講に際しご承知おきいただきたいこと

ジュニア創作研究コースは、日頃のレッスンで生徒さんが作曲した作品について、セカンドオピニオンとしての立ち位置より、更なる作品のブラッシュアップを行うことを主目的としています。

また、創作(作曲)を行う上で必要な、ハーモニー(和声)、楽器法等の知識について、講師が情報提供を行うこともございます。受講される生徒の皆さんには、以下ご承諾の上、ご受講ください。

1. 前項に記載のとおり、レッスン受講にあたっては、生徒の皆さんが書いた楽譜をもとにレッスンを展開します。そのため「楽譜を書くことについての基礎的な力」*3 が必要であることを改めてご確認ください。
*3) 自作の簡単なメロディーやハーモニーが書けること。また、「書く」要素について理解し、実践できること
2. ジュニア創作研究コースでは、生徒の皆さんが作曲中の作品について、講師が助言やヒントをお伝えします。生徒さんの作品を講師が直接的に作曲をすることは原則行いません。
3. ジュニア創作研究コースは、「JOC 店別コンサートでの発表」や「日頃のレッスンの創作面」でのサポートを目的に展開をしているため、音楽学校の進学のための受験対応やコンクール参加のための準備等は原則行いません。

□ 個人情報の取り扱いについて

当コースは、ヤマハ音楽振興会もしくは財団が運営委託をしている特約楽器店が、下記の目的のために受講生の住所、氏名、E-mailなどの個人情報を利用いたします。

ア 開講、レッスン日程、入退会手続きのご案内を提供するため、E-mail、郵便、電話の方法によりお知らせすること

イ 受講継続の意思確認のため、アンケート調査を実施すること

ウ 月謝引落し手続き、緊急災害時対応、時間割共有などコース運営のため、事務局と特約楽器店にて共有すること

エ 個人情報取り扱いに関する詳細は、ヤマハ音楽振興会ホームページ(<https://www.yamaha-mf.or.jp/policy01.html>)をご参照ください

□ 初回レッスンの受講へむけての準備

1. 作りたい曲のアイデアを考えておきましょう。
例：三部形式(A-B-A)の曲を作りたい / 組曲や変奏曲を作りたい / 季節をイメージした曲や「〇〇」というタイトルの曲を作りたい など
 2. その上で、そのイメージに合う曲のメロディーやモチーフが思いついたら、書き留めて、レッスン時に持っていきましょう。
メロディーやモチーフは複数あると、さらに楽曲のアイデアも膨らみ、良いです。
 3. すでに作り始めている曲があれば、きれいに楽譜を書いて初回レッスン時に持って行ってください。
- ※ 準備に際し、ご不明な点がある場合は、担当講師と相談の上、初回レッスンをご受講ください。

□ お問い合わせ

ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽院「ジュニア創作研究コース」事務局

〒153-8666 東京都目黒区下目黒 3-24-22

TEL / 03-5773-0820(月～金 10:30～17:00) FAX / 03-5773-0825

E-mail / ymf-ongakuin-tokyo-SMB@music.yamaha.com

ジュニア創作研究コース 講師プロフィール

東京 山梨



あおき すすむ
青木 進

作曲家。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。

「他人に自分の心を伝え、理解してもらい喜びを分かちつために音楽がある」この言葉はヤマハ音楽教室創始者の川上源一氏が残されたものです。私は、今、この言葉を噛み締め、生徒さんに接するつもりでいます。

ヤマハミュージックスクールに入会し、更に、創作研究コースでより深く音楽を学んだ生徒さん達には豊かな人生を送ってもらいたいと願っています。レッスンは、単なる「曲作り」のみではなく、今弾いているレパートリー曲を通じて、ハーモニーを初めとする音楽要素を勉強したり、即興演奏の指導も行っています。やる気のある生徒さんなら在籍コースは問いません。30分という楽しい時間はあっという間に経ち、もっと長くレッスンを受けてほしいと希望する方もいらっしゃいます。まずは一歩を踏み出して下さい。

東京 千葉



いまさか まきこ
今坂 麻紀子

東京学芸大学教育学部音楽学科作曲専修を卒業。

4歳よりヤマハ音楽教室にて学ぶ。ジュニアオリジナルコンサートにも出演し、自作曲を新日本フィルハーモニー交響楽団、ドイツでは故ゲルト・アルブレヒト氏の指揮にてハンブルク国立フィルハーモニー管弦楽団と共演。現在はジュニア創作研究コースにて創作指導のほか、各地で創作レッスンをしている。総合的なソルフェージュを含む即興クラスのグループレッスンも行ってきた。またヴァイオリン、声楽、その他室内楽、コンクールなどのピアノ伴奏も多数。2014年から19年までヤマハ音楽院講師。主宰する『プラスム

ジーク』では、「どこからでも受講できるオンラインレッスン」、音楽への理解をより深めるための基礎講座、ソルフェージュ講座も行っている。

栃木 宮城



おおくほ
大久保 みどり

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。

作曲を野田暉行、川井學、和声を島岡譲に師事。ヤマハテキストに「気球に乗って出発だ！」「星のこもりうた」「ゴースト」「空中ブランコ」ほか数多く作品を、また、尺八奏者の田辺烈山氏CDに「みずぎわ」などの作品を提供している。

ヤマハJOC創作講座や指導者向けのレクチャー、また、作曲科受験生向け和声・対位法の指導から、藝大や桐朋など音大に受験生を多く合格させている。

東京



きく くにひろ
喜久 邦博

JOC指導スタッフとして、長年に亘り生徒の発掘育成、コンサート制作、アドヴァイザー等の業務に携わり今日に至る。ジュニア創作研究コース以外では、創作指導関連の講座講習、グレード講座及び試験官などを担当し、現在も各地で講座を展開中。また作編曲家として、ピアノ楽曲及び吹奏楽曲の作品が多数出版されている。中でも子供のためのピアノ作品が多くあり、そのいくつかはピティナピアノコンペティションなどの課題曲として活用されている。

現在、東京音楽大学、大阪芸術大学各講師。

茨城



ひらまつ りょうた
平松 良太

作曲家、ピアノ奏者。東京音楽大学作曲科卒業。

在学中から映画、委嘱作品を手がけ、作品は多岐に渡る。2012年、Canon「PowerShot S110」CMのピアノ演奏。2014年からソロアルバムを3枚リリースし、全国5カ所でのツアーを敢行。2017年には東山魁夷の日本画作品をモチーフとして展開する演奏会「青の素描」を信濃美術館にて開催。Real&TrueではKing Crimsonの初期メンバーであったKeith TippettやSplashgirl、Christian Wallumrodなどのオープニングアクトを数々務め、即興による公演「ザ・グラ

ンド・デザイン」が高い評価を受けた。

* オフィシャル WEB: <http://www.ryota-hiramatsu.com>

千葉 北海道



いしがき あやこ
石垣 絢子

幼少期よりヤマハ音楽教室で学び、テレビ番組「オリジナルコンサート」や「インターナショナルJOC」等に出演。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。2008年奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門中田喜直眞の部優秀賞、2024年同コンクール作曲部門第2位。2017年、札幌市民芸術祭新人音楽会大賞。2015年より石垣絢子個展シリーズ「言葉と音楽」を開催し、新曲の発表を続けている。2021年には俳優の寺田農氏と共演し、朗読とピアノのための作品を初演。2022年～2024年、東京・春・音楽祭「子どものための絵本と音楽の会」作曲担当。合唱団や演奏家からの新曲委嘱や、脚本・演出・音楽全てを自ら手掛けたミニオペラの上演のほか、写真家、書家、イラストレーターなど異業種アーティストとのコラボ制作も行う。ヤマハジュニアピアノコンクール・グランドファイナル課題編曲者としても携わる。合唱、室内楽、吹奏楽、オーケストラの編曲や全国各地で子ども音楽ワークショップ講師を務めるなど多方面で活動中。

群馬



うめたに まさあき
梅谷 正明

作・編曲家。東京都出身。

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、及び同大学院修士課程作曲専攻を修了。

長年にわたって日本各地や海外でジュニアオリジナルコンサート(JOC)の創作指導や演奏クリニックに携わる。また、日本や海外の講師対象の創作講座や楽曲分析講座、楽器法講座などにも携わる。その他、ヤマハ・ガラ・コンサートや海外JOCなどの出演曲のオーケストラ・アレンジなども多数手掛ける。

埼玉



おおまさ なおと
大政 直人

東京藝術大学大学院作曲専攻修了。作品はピアノ、室内楽、合唱、邦楽と多岐に渡り、子供のためのピアノ曲もカワイから多数出版され、コンクールの課題曲にもなっている。そのうちのいくつかはYouTube「大政直人作品集」でも聴く事が出来る。またピアノ演奏指導にも定評があり、ピティナではアドバイザーや審査員を務め、多数の生徒を東京藝術大学・同附属高校に進学させている。2005年、銀座王子ホールにおいて、須川展也、大谷康子、神谷百子など9名の演奏家を迎え個展を行い好評を博す。またこの時のライブCDはレコード芸術誌で特選盤に選定される。2022年5月にはベルギーのハッセルト市にある王立カリヨン学校創立100周年のための作曲を、世界の作曲家10人のうちの1人として委嘱され、世界遺産である聖コンバウツ大聖堂で初演されている。日本作曲家協議会理事、全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、大阪芸術大学非常勤講師。

東京



てらにし まこと
寺西 誠

大阪市生まれ。作編曲家。

幼少の頃より音楽に親しみ、東京藝術大学音楽学部にて作曲を専攻する。1987年より、ヤマハ音楽振興会にて、児童生徒の作曲指導のほか、研修、講座、セミナーなど、多岐に渡って活動する。

近年は各種コンサート、テレビ放送、CD制作のための数百曲に及び編曲にも携わり、また、バンドマスターとしても活動中。ジャンルの垣根を超えた音楽発信をモットーとしている。

東京



ふじもり
藤森 さな

都立総合芸術高等学校音楽科ピアノ専攻卒業。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。ピアノを近藤典子、可児理理、佐々木崇、吉武優

の各氏に、作曲を故・山口博史、土田英介、安良岡章夫の各氏に、編曲を秋森英明氏に師事。クラシックにとらわれず、作曲・編曲、ピアノ伴奏を中心に幅広く活動。編曲作品は国内外のコンサートをはじめ、各地のオーケストラやNHK-FMなどのメディアで演奏・放送されている。2024年、ピティナ・ピアノコンペティションE級課題曲として《或る夏の不思議な思い出》が採用される。同年秋には、ソロ・マリンバのための作品《風の素描》が、アメリカ・シアトルの「Classical KING FM 98.1」にて放送され、各種音楽配信サービスにて配信中。ピアニストとしては伴奏を中心に活動し、各地でのコンサート出演のほか、「にっぽん丸クルーズ」の伴奏ピアニストを務めるなど、幅広い演奏活動を行っている。

* オフィシャルWEB: <https://sanafujimori.com/>