

JUNIOR ORIGINAL CONCERT

50th
Anniversary

THANK YOU!
JOC

JOC50周年記念コンサート

2021年11月23日(火・祝) ザ・シンフォニーホール

主催：ヤマハ音楽振興会 後援：ヤマハ株式会社、株式会社ヤマハミュージックジャパン

ごあいさつ

本日は「JOC50周年記念コンサート」へお越しいただき、誠にありがとうございます。
ジュニアオリジナルコンサート(JOC)は、日本国内をはじめ世界各国のヤマハ音楽教室で学ぶ15歳以下の子どもたちが、心に感じたことを曲にし、自ら演奏するコンサートです。1972年に三重県・合歓の郷で第1回目のコンサートを開催以来、おかげさまで本年50年目を迎えました。この活動は世界40以上の国と地域にまで広がり、年間およそ3万5千もの曲が、世界中の子どもたちによって創作され演奏され続けています。50年にわたりこの活動をご支援いただいた全ての方々に心から感謝申し上げます。

子どもたちの素朴で素直な思いが一つ一つの楽曲に凝縮され、瑞々しい感性で自ら演奏する姿には、時を超えて誰もが共感できる価値があります。時代の変化はますます激しくなる中ですが、創造的な音楽表現はこれからの時代を生きる子どもたちにとってかけがえのない経験になることでしょう。今後も変わることなくこの活動の輪を広げてまいりますので、どうか引き続き皆さまのご支援ご協力を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

最後に、新型コロナウイルス感染症拡大による不測の事態の中で、本コンサートにご協力いただきました皆さまに深く感謝申し上げます。

Greetings

Thank you very much for joining the JOC 50th Anniversary Concert today.

At the Junior Original Concert (JOC), students of Yamaha Music School in Japan and overseas aged 15 and younger perform their original compositions, drawing inspiration from their thoughts and feelings. The first concert was held in Nemu-no-Sato in Mie prefecture in 1972, and this year marks its 50th anniversary. This project has been expanded to more than 40 countries and territories around the world, and some 35,000 pieces continue to be created and performed annually by children across the globe. I would like to extend my deepest gratitude to everyone who has supported this project over these five decades.

The simple and straightforward feelings of children are condensed into each piece, and watching the children perform with fresh sensibilities has value that transcends time and can be shared by anyone. As society continues to evolve at incredibly increasing speeds, I am sure that musical expression with creativity will offer an invaluable experience for children who have their futures ahead of them. Yamaha Music Foundation will make ongoing efforts to scale up this project, and we ask for your continued support and cooperation.

Last but not least, I would like to express my sincere appreciation to everyone who has made this concert possible during the unforeseen situation caused by the COVID-19 pandemic. Thank you all very much.



ヤマハ音楽振興会 理事長

中田 卓也

NAKATA Takuya

President
Yamaha Music Foundation

JOC50周年記念コンサート JOC 50TH ANNIVERSARY CONCERT

司会：青池 玲奈
Emcee：AOIKE Rena

第1部 / Part One

	曲名 / Name of Piece	作曲者・演奏者名 / Composer・Performer	共演者名 / Co-performer	演奏形態 / Style of Performance
1	Into the Light Into the Light	増田 和輝 MASUDA Kazuki	川田 修一 松木 亜希 岸上 穂 黒金 寛行 KAWATA Shuichi MATSUGI Aki KISHIGAMI Jo KUROGANE Hiroyuki	アンサンブル (エレクトーン・金管楽器) Ensemble (Electone, Brass winds)
2	仲良しリスの木のぼり遊び Tree-climbing by Squirrel Friends	井本 在樹 IMOTO Arika		ピアノソロ Piano solo
3	ふゆのうみ Winter Sea	海堀 心莉 KAIBORI Mirei		エレクトーンソロ Electone solo
4	序奏とワルツカプリチオーソ ～アルトサクソフーンとピアノのために～ Introduction and Waltz Capriccioso: for Alto Saxophone and Piano	市川 紗良 ICHIKAWA Sara	片田 景子 KATADA Keiko	アンサンブル (ピアノ・アルトサクソフーン) Ensemble (Piano, Alto Saxophone)
5	変奏曲「陽春」 Variation "A Sunny Spring"	藤森 由芽 FUJIMORI Yume		ピアノソロ Piano solo
6	【EXCURSION】 1. Free Way 2. Quiet Sunset 3. Prestige	室賀 律輝 MUROGA Ritsuki	野々口 毅 NONOGUCHI Takeshi	アンサンブル (ピアノ・エレキベース) Ensemble (Piano, Electric Bass Guitar)
7	大空を旅してみたら A Journey to the Sky	原口 紗妃奈 HARAGUCHI Sakina	相川 瞳 小西 史紘 AIKAWA Hitomi KONISHI Fumihiro	アンサンブル (エレクトーン・パーカッション) Ensemble (Electone, Percussion)

休憩 / Intermission

第2部 / Part Two

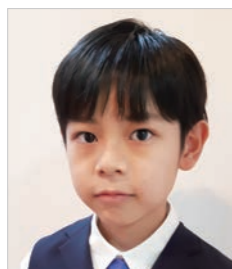
	曲名 / Name of Piece	作曲者名 / Composer	演奏者名 / Performer	演奏形態 / Style of Performance
8	即興演奏 Improvisation			
9	Impression ～ dearest "K" ～	藤崎 円緒 FUJISAKI Mao	藤崎 円緒 桑原 あい FUJISAKI Mao KUWABARA Ai	アンサンブル (2台ピアノ) Ensemble (Piano)
10	Wish for the future	篠田 陽依 SHINODA Hiyori	篠田 陽依 渡辺 睦樹 SHINODA Hiyori WATANABE Mutsuki	アンサンブル (2台エレクトーン) Ensemble (Electone)
11	Piano Concerto ～ Take to the world (JOC50周年を記念した新曲初演) (Premiere performance of Take to the World, a new piece to commemorate the 50th anniversary of JOC)	大島 ミチル OSHIMA Michiru	浦壁 信二 岩内 佐織 田邊 優子 相川 瞳 小西 史紘 URAKABE Shinji IWAUCHI Saori TANABE Yuko AIKAWA Hitomi KONISHI Fumihiro	アンサンブル (ピアノ・エレクトーン・パーカッション) Ensemble (Piano, Electone, Percussion)

第1部 / Part One

1 Into the Light ～光めざして～ <アンサンブル編曲>名田 綾子

< Arranger > MEIDA Ayako

2019年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from the 2019 Junior Original Concert



増田 和輝 (11歳)
MASUDA Kazuki (age 11)

作曲・エレクトーン
Composer, Electone
兵庫県
Hyogo
担当講師: 福田 琴美
Instructor: FUKUDA Kotomi

TOKYO 2020 オリンピック・パラリンピックに向け、ベストを尽くし切磋琢磨するアスリートの皆さんにエールを送りたくて創りました。困難な状況でも前を向き諦めなかった彼らのように、僕も困難の先にある光を信じ、力強く演奏したいと思います。

In the lead-up to the Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games, I created this piece to send cheers to all the athletes who had been giving their all in a display of friendly rivalry. Believing that there must be a light at the end of the tunnel, I hope to put on a strong performance, just like those athletes who continued to keep their heads up and never gave up in the face of adversity.

共演者 / Co-performer



川田 修一
KAWATA Shuichi
トランペット
Trumpet



松木 亜希
MATSUGI Aki
トランペット
Trumpet



岸上 稜
KISHIGAMI Jo
ホルン
Horn



黒金 寛行
KUROGANE Hiroyuki
バス・トロンボーン
Bass Trombone

2 仲良しリスの木のぼり遊び
Tree-climbing by Squirrel Friends

2020年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from the 2020 Junior Original Concert



井本 在樹 (9歳)
IMOTO Arika (age 9)

作曲・ピアノ
Composer, Piano
千葉県
Chiba
担当講師: 大野 奈奈
Instructor: OHNO Nana

ここは森の中。2匹のリスが木にのぼったり、追いかっこをしたり、楽しく遊んでいます。遊び疲れて眠ってしまう時もいつも一緒。仲良しリス達の楽しい森へ、みなさんも遊びに来ませんか。

Imagine we are in a forest. Two squirrels are climbing up trees, chasing each other, and having fun. They are always together, even sleeping together after the playing has gotten them tired out. Come to this playful forest of the squirrel friends, and have fun too!

3 ふゆのうみ
Winter Sea

2020年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from the 2020 Junior Original Concert



海堀 心莉 (8歳)
KAIBORI Mirei (age 8)

作曲・エレクトーン
Composer, Electone
北海道
Hokkaido
担当講師: 播磨 麻耶
Instructor: HARIMA Maya

冬に海沿いを通った時、海が淋しそうで、白い波が怒っているように見えました。その様子を、曲にしたいと思って、この曲を創りました。海の淋しさ、広さ、怖さ、たくましさを表現しました。真ん中の激しいところは嵐を想像して聴いてください。

When I passed by the sea in the winter, the sea appeared lonely and the white waves looked angry. I made this piece wanting to turn this image into music. It expresses the loneliness, vastness, scariness, and strength of the sea. Please listen imagining a storm in the vigorous midsection.

4 序奏とワルツカプリチオーソ ～アルトサクソフとピアノのために～
Introduction and Waltz Capriccioso: for Alto Saxophone and Piano

2020年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from the 2020 Junior Original Concert



市川 紗良 (12歳)
ICHIKAWA Sara (age 12)

作曲・ピアノ
Composer, Piano
愛知県
Aichi
担当講師: 加藤 三幸
Instructor: KATO Miyuki

サクソフの多彩な音色に興味を持ち、フランスの夕暮れ時の街並みや、カフェで賑わう人々の様子を想像しながら創りました。今日はそんなイメージが伝わるよう、楽しんで演奏したいです。

I was intrigued by the diverse sounds of the saxophone. I created this piece imagining the streets in France during a sunset and its cafes bustling with people. Today, I want to put on a fun performance that will bring this image to life.

共演者 / Co-performer



片田 景子
KATADA Keiko
アルト・サクソフ
Alto Saxophone

5 変奏曲「陽春」
Variation "A Sunny Spring"

2020年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from the 2020 Junior Original Concert



藤森 由芽 (11歳)
FUJIMORI Yume (age 11)

作曲・ピアノ
Composer, Piano
山梨県
Yamanashi
担当講師: 石丸 八重子
Instructor: ISHIMARU Yaeko

この曲は、テーマと9つの変奏からできています。拍子や音型など工夫しながら、陽気に満ちたさまざまな春の様子を一つ一つの変奏に想いを込めて創りました。春に向けた前向きな気持ちも音に表現したいと思います。

This piece is comprised of a theme and nine variations. I arranged the rhythm and figures of phrases to incorporate the various cheerful elements of spring into each variation. As we head into spring, I want to express a sense of positivity in the sounds.

6

【 EXCURSION 】

1. Free Way 2. Quiet Sunset 3. Prestige

2019 年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from the 2019 Junior Original Concert



室賀 律輝 (15 歳)
MUROGA Ritsuki (age 15)
作曲・ピアノ
Composer, Piano
埼玉県
Saitama
担当講師: 直井 美根子
Instructor: NAOI Mineko

旅をする一日の中でさまざまな発見をしていくイメージで創りました。共に活躍でき、デュオの良さを引き出せるように挑戦した楽曲です。お互いの掛け合いや一体感など、EXCURSION (わくわくする旅) の世界を表現できるように演奏したいです。

"Excursion" was created with the image of a traveler making various discoveries in a journey of a day. It was an attempt to feature both the piano and electric bass guitar and bring out delight of a duet. Through an interactive and unified performance, I hope to express the excitement of my excursion with a co-performer.

共演者 / Co-performer



野々口 毅
NONOGUCHI Takeshi
エレキベース
Electric Bass Guitar

7

大空を旅してみたら

<アンサンブル編曲>高橋 恵里

A Journey to the Sky

<Arranger> TAKAHASHI Eri

2020 年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from the 2020 Junior Original Concert



原口 紗妃奈 (11 歳)
HARAGUCHI Sakina (age 11)
作曲・エレクトーン
Composer, Electone
静岡県
Shizuoka
担当講師: 宇津木 直美
Instructor: UTSUGI Naomi

私は空を見上げることが大好きです。もしこの大空を飛べたら、どんな出来事が起こるのか想像しながら作曲しました。晴れた空から雨になり、嵐に変わる様子を表現しています。皆さんと一緒に、大空を旅している気持ちで聴いていただけたらうれしいです。

I love to look up at the sky. I composed this piece imagining what would happen if I was able to fly in the sky. It expresses the changes from sunny weather to rain to storm. I would be happy if you join me on my journey to the sky.

共演者 / Co-performer



相川 瞳
AIKAWA Hitomi
パーカッション
Percussion



小西 史紘
KONISHI Fumihiko
パーカッション
Percussion

第 2 部 / Part Two

8

即興演奏 / About Improvised Performance

即興演奏とは、その時に感じたことを即座に音で表現することです。多くの場合与えられた課題 (モチーフやテーマ) をもとに、各々の楽器でその場で 1 曲にまとめて演奏をする事を言います。西洋音楽の歴史を辿ると、多くの音楽家がコンサートの合間などで行っていました。有名なベートーヴェンやリストなど大作曲家の多くが即興演奏の名手であったことが知られています。一方、ポピュラー音楽では、ジャズに代表されるように演奏そのものが即興的に行われる場合も多く、演奏家の個性や力量を表す大事な要素になっています。

ヤマハ音楽教室では、総合的に音楽を学び、創造的な音楽表現が出来ることを目指しています。自ら曲を創ることや即興演奏は、まさにその象徴ともいえる創造的な音楽表現です。心に感じたことを自由に音で表現できることをヤマハ音楽教室では大切にし、一貫したカリキュラムのもとでレッスンが行われています。

Improvised performance is to play spontaneously by expressing the feeling and ideas occurred in one's mind. In most cases, it is to play a complete piece on one's major instrument based on the theme or motif given on the spot. According to the European music history, musicians made improvised performance during the intermission of the concerts. Beethoven, Liszt, and many other great composers are known as virtuoso of improvisation. In pop music, on the other hand, the entire performance is often made of improvisation, especially in jazz. In other words, improvisation is an important factor of exemplifying the performer's capability and character.

Yamaha Music School is aiming at developing the student's ability to express music creatively by learning music comprehensively. Composing music and playing by improvisation are, in fact, the goal of creative music expression. Students of Yamaha Music School can learn in the systematic curriculum to become able to express their emotions and impressions freely by way of music.

9

Impression ~ dearest "K" ~

<2 台ピアノ編曲>鈴木 瑛子

<Arranger> SUZUKI Eiko

2019 年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from the 2019 Junior Original Concert



藤崎 円緒 (15 歳)
FUJISAKI Mao (age 15)
作曲・ピアノ
Composer, Piano
東京都
Tokyo
担当講師: 金山 公美子
Instructor: KANAYAMA Kumiko

曲名の "K" は大好きなカプースチンとピアノの先生のイニシャルです。カプースチンのようなおしゃれな和音やリズムを使って、めまぐるしく過ぎる中学校生活の毎日を曲に描きました。憧れの桑原あいさんと共演できる夢のような舞台で、精一杯のパフォーマンスを発揮したいと思います。

"K" in the title is taken from the initials of my favorite composer Nikolai Kapustin and also of my piano teacher. By utilizing sophisticated chords and rhythm like those of his, this piece depicts my daily junior high school life that has flown by in a whirlwind. It is a dream come true to collaborate with my idol Ms. KUWABARA Ai, and I will give my best performance.

ピアノ / Piano



桑原 あい
KUWABARA Ai
(ジャズピアニスト)
(Jazz Pianist)

ジャズ・ピアニスト、作曲家。1991 年生まれ。これまでに 10 枚のアルバムをリリースし、JAPAN TIMES ベスト・アルバム (ジャズ部門) など受賞多数。またモントルー・ジャズ・フェスティバルや東京 JAZZ、アメリカ西海岸ツアーなど国内外を問わずライブ活動を精力的に行う。その他テレビ朝日系報道番組「サタデーステーション」「サンデーステーション」のオープニングテーマ、J-WAVE「STEP ONE」のオープニングテーマなどその活動は多岐にわたる。また世界的プレイヤーであるスティーヴ・ガッド、ウィル・リーとのトリオで 2 枚のリーダーアルバムをリリースするなど、今もっとも注目を集めるジャズ・ピアニスト。

KUWABARA Ai is a jazz pianist and composer born in 1991. She has released ten albums and won numerous awards, including the Japan Times Best Album (Jazz Division). As an active live performer in Japan and overseas, she has played at the Montreux Jazz Festival, the Tokyo Jazz Festival and on her own U.S. West Coast Tour. Her activities widely cover from the opening theme for TV Asahi's weekly news programs "Saturday Station" and "Sunday Station" to the opening theme for J-WAVE's "Step One" FM radio program.. She is one of today's most noted jazz pianists, releasing two leader albums as a trio with world-renowned Steve Gadd and Will Lee.

10 Wish for the future < 2台エレクトーン編曲>渡辺 睦樹

< Arranger > WATANABE Mutsuki

2020年度ジュニアオリジナルコンサート参加作品 / Piece from 2020 Junior Original Concert



篠田 陽依 (11歳)
SHINODA Hiyori (age 11)
作曲・エレクトーン
Composer・Electone
福岡県
Fukuoka
担当講師: 平井 恵子
Instructor: HIRAI Keiko

未来の私は何をしているかな。毎日楽しくすごしているかな。夢はかなっているかな。大変なこともあるかもしれないけど、すてきな未来でありますように。そんな願いをこめて作曲しました。皆さんの心に届く演奏をしたいです。

What will I be doing in the future? Will I be enjoying life everyday? Will I have fulfilled my dream? May the future bring happiness in the face of any hardships. With such a wish I have composed this piece. I hope my performance will reach the audience.

エレクトーン / Electone



渡辺 睦樹
WATANABE Mutsuki
(エレクトーンプレイヤー)
(Electone Player)

5歳よりエレクトーンを始め、国内外のJOCに数多く出演。インターナショナルエレクトーンフェスティバル'88にて最優秀賞受賞。1995～98年、ハンブルク音楽院・ハンブルク音楽大学にて、作曲理論・ピアノ・声楽伴奏を学ぶ。数多くのリサイタルのほか、クラシック界のアーティストとの共演、CDリリース等、精力的に活動を行う。銀座ヤマハホールでの「エレクトーンと奏でる協奏曲のタベ」では、バイオリニストの徳永二男氏、クラリネット奏者の武田忠善氏と共演。確かな音楽性に支えられた演奏表現力と豊かな感性による作品解釈は常に高い評価を得ており、名実共にクラシック演奏第一人者として活躍。

WATANABE Mutsuki started learning Electone at the age of five and was invited to numerous Junior Original Concerts in Japan as well as in overseas. He won the Most Outstanding Award at the International Electone Festival '88. From 1995 to 1998, he studied composition theory, piano, and vocal accompaniment at the Hamburger Konservatorium and Hochschule für Musik und Theater Hamburg in Germany. His prolific career as an Electone player includes holding numerous concerts, collaborations with classical music artists, and release of CDs. At the "Evening of Concerto with Electone" held at the Ginza Yamaha Hall, he collaborated with violinist TOKUNAGA Tsugio and clarinetist TAKEDA Tadayoshi, respectively. His expressive capability built upon strong musicality and his interpretation of works with an extraordinary sensibility constantly earn high acclaim. He is a leading Electone performer of classical music in name and accomplishment.

11 Piano Concerto ~ Take to the world (JOC50周年を記念した新曲初演) <エレクトーン編曲>岩内 佐織

< Arranger > IWAUCHI Saori

Premiere performance of Take to the World, a new piece to commemorate the 50th anniversary of JOC

作曲 / Composer



大島 ミチル
OSHIMA Michiru

人生においては何度も、受験や仕事やスポーツ、日々の生活の中でもまた多くの試練や闘わなければいけない時があります。でもそこにおいて大事なものは、結果ではなく、その過程にこそ意味がある、その経験こそが人生の価値であると思うのです。そして逃げたくなった時、辛い時こそ本当に成長できる時だと・・・前向きに、世界に向かって、生き生きと、そしてアグレッシブに、変化を恐れずに羽ばたいて行こう!それがこの曲の、そして若い人へのメッセージです。

There are many times in our lives when we face a series of trials and have to fight, be they taking exams, at work, playing sports, and even in daily life. In those challenges, however, I believe that it is not the result but the process that matters, and that the experience itself is the value of life. And I believe we can grow in the true sense when we have a hard time and want to escape... Spread your wings and fly into the world positively, energetically, and aggressively without fear of change! That is the message of this piece to young people.

映画音楽、ドラマ、アニメなど様々な分野で活躍。毎日映画コンクール音楽賞、8度の日本アカデミー優秀音楽賞、第31回最優秀音楽賞、他にもヒラリー・ハーンの委嘱作品の入ったCD「27アンコールピース」は2015年グラミー賞を受賞。中国やオーストラリアの映画、フランスの音楽祭やアメリカでのコンサートなど世界で活躍。大河ドラマ「天地人」、アニメ「鋼の錬金術師」、映画「失楽園」「ゴジラ対メカゴジラ」始め、管弦楽曲やコンチェルトなど多数の作品を発表。2020年度アメリカアカデミー協会の招待会員。

OSHIMA Michiru is active as a composer in a variety of genres, including film music, TV drama, and animation works. She won the Mainichi Film Award for Best Film Score, the Japan Academy Award for music eight times, and the 31st Japan Academy Award for Best Music. The CD "In 27 Pieces," which contains a piece composed by her and commissioned by violinist Hilary Hahn, won a Grammy Award in 2015. Her works are featured around the world, including Chinese and Australian films, French music festivals, and concerts in the USA. She has also released numerous wind and string orchestral music, concertos, and other works, including the musical score for the NHK's annual historical drama "Tenchi-jin(Heaven, Earth, and Man)" animation "Fullmetal Alchemist", Japanese films "Lost Paradise" and "Godzilla against Mechagodzilla". She was a 2020 invitee member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

ピアノ / Piano



浦壁 信二
URAKABE Shinji
(ピアニスト)
(Pianist)

1973年ヤマハ音楽教室に通う。1981年国連総会議場でのJOCで自作曲を故ロストロポーヴィッチ指揮、ワシントンナショナル交響楽団と共演。1987年パリ国立高等音楽院に入学。1994年オルレアン20世紀音楽ピアノコンクールで特別賞ブランシュ・セルヴァを得て優勝。2012年CD「ラヴェルピアノ作品全集1」'2014年「クーランの墓〜ラヴェルピアノ作品全集2」をリリース。現在、洗足学園音楽大学客員教授、ヤマハマスタークラス講師として後進の指導にもあたっている。

URAKABE Shinji joined Yamaha Music School in 1973. At the United Nations General Assembly in 1981, he performed his own composition in collaboration with the late Mstislav Rostropovich, Music Director of the National Symphony Orchestra in Washington, DC. He enrolled in the Conservatoire de Paris in 1987. He won the First Prize Special Distinction "Blanche Selva" at the International Piano Competition of Orléans in 1994. He has released the CDs "Ravel: Oeuvres Completes Pour Piano I" in 2012 and "Ravel: Oeuvres Completes Pour Piano II" in 2014. He is currently a visiting professor at Senzoku Gakuin College of Music and also offers guidance to young musicians as a Yamaha Master Class instructor.

エレクトーン / Electone



岩内 佐織
IWAUCHI Saori
(エレクトーンプレイヤー)
(Electone Player)

4歳で音楽と出会い、6歳から作曲を始める。1981年、ユニセフの招きによりアメリカ国連総会議場でのJOCで自作曲をオーケストラと共演。大学在学中にインターナショナルエレクトーンフェスティバルにて、グランプリ受賞を機にプロデビュー。エレクトーンによる自作自演スタイルでのソロオーケストラサウンドの作品を主軸に、日本全国および海外で公演。天皇皇后両陛下ご臨席での全国植樹祭など、式典音楽の制作ならびに演奏を多数手がけている。またTVラジオ番組出演、雑誌連載、音楽教育をテーマとした講演会と活動の幅を広げながら活躍中。

IWAUCHI Saori discovered music at age four and was composing music from age six. In 1981, she performed her own composition piece with an orchestra at the Junior Original Concert held at the United Nations General Assembly in the USA at UNICEF's invitation. While she was in university, she made her professional debut after winning Grand Prize at the International Electone Festival. She gives self-produced Electone concerts all over Japan and overseas, featuring mainly orchestra works that she performs herself. In addition, she has created music and performed for numerous ceremonies, including the National Tree Planting Ceremony attended by Their Majesties the Emperor and Empress of Japan. She continues to broaden her activities making TV/radio appearances, writing for magazines, and giving lectures on music education.



田邊 優子
TANABE Yuko
(ヤマハ音楽教育システム講師)
(Instructor of Yamaha Music Education System)

大阪府出身。3歳よりヤマハ音楽教室で学び、JOCでも活躍。相愛大学音楽学部音楽学科創作演奏専攻卒業。2019年ヤマハエレクトーンコンクール第1位。現在は、ヤマハ音楽教育システム講師として子どもたちの指導にあたっている。2020年枚方市市民文化賞受賞。

TANABE Yuko started learning music at age of three at Yamaha Music School, and was active at Junior Original Concert. She graduated from the Creation and Performance Course at Soai University's Department of Music, Faculty of Music. She won the first prize at the Yamaha Electone Concours 2019. At present, TANABE is in charge of teaching young children under the Yamaha Music Education System. She is the winner of the Hirakata City Citizen Culture Award 2020.

パーカッション / Percussion



相川 瞳
AIKAWA Hitomi



小西 史紘
KONISHI Fumihiko

ヤマハ音楽振興会の音楽教育活動

Yamaha Music Foundation's Music Education Activities

幼児から大人まで、 誰もが学べる一貫した音楽教育

「すべての人がもっている音楽性を育み、自ら音楽をつくり、演奏し、楽しむことの出来る能力を育て、その音楽の喜びを広くわかちあう」ことがヤマハ音楽教室の理念です。

そしてこの理念を実践するために、幼児から成人に至るまで、また初心者から高度な音楽力を身につけたいという層に対して、「何を、どう学ぶか」を体系化したのが、ヤマハの音楽教育システムです。

音楽を学びたいと思う誰もが、きめ細かく設定されたコースの中で自分の力にふさわしい的確なレッスンを選び、順次ステップアップしながら一貫した音楽教育を受けることができます。

このような音楽教育システムの基になったのは、1954年に東京で開設した幼児のための教室でした。以後、「子どもの可能性を正しく引き出し、音楽によって自分を表現する能力を養う」という目標を掲げ、大規模な実践活動を重ねることで、幼児・児童を対象とする教育システムが体系化されていき、さらにそのノウハウをベースにして、ヤマハ独自の教育メソッド「ヤマハ音楽教育システム」を確立してきました。

現在、ヤマハの音楽教育システムのもとに活動を展開しているヤマハ音楽教室は、国内で約 2,400 会場、生徒数 22 万 1000 人、講師 6,800 人を擁し、これまでに 550 万人以上の生徒の皆さんにお通いいただいています。また、海外においても、40 以上の国と地域で展開しています。

Structured system of music education for children and adults

“To foster the musical sensitivity that everyone is born with, to develop the ability to enjoy creating and playing music of their own and ultimately share the joy of music with anyone.” - this is the concept of the Yamaha Music School.

To achieve the concept, the Yamaha Music Education System systematizes what and how to learn music for students ranging from children to adults, and from beginners to those who wish to acquire a high-level of music ability.

Those who want to learn music can choose courses with lessons tailored to their levels, and receive music education while constantly improving their ability.

The foundation of this idea began with a music class for children started in Tokyo in 1954. With a goal to draw children's potential out and develop their ability to express themselves with music, the class has embodied education system targeting infants to children, as it has carried out practical activities on a large scale. Based on the experience, Yamaha has established its own education method called "Yamaha Music Education System" .

Today, the Yamaha Music Schools have grown into an organization with more than 221,000 students and 6,800 instructors at 2,400 locations domestically and spread to over 40 countries and territories around the world with more than 5,5 million students having taken courses by far.



ヤマハ音楽教室の特長

Features of Yamaha Music School

子どもたちの豊かな創造力をのびやかに育む

ヤマハ音楽教育システムに基づいて展開されるヤマハ音楽教室では、3つを柱とする考え方で、子どもたちの音楽性を育てています。

1. 総合音楽教育

「きく」「うたう」「ひく」「よむ」「つくる」といった要素を総合的に学ぶことは、音楽を楽しむための重要なポイントです。ヤマハでは鍵盤楽器を教具として、弾くための技術指導に偏ることなく、音楽を多面的にとらえる学習を通して、子どもたち自らが感受性や想像力を働かせて豊かな創造性を発揮できる能力を育てています。

2. 適期教育

子どもが自然に音楽に親しみ、無理なく吸収していくには、それぞれの子どもの身体的・精神的な発達に応じて、その時期に最もふさわしい教育を受けることが大切であると、ヤマハは考えています。特に聴覚の発達する幼児期には指導方法として<きく>ことを重視し、楽しみながら音感や基礎的音楽力を身につけさせることで、それ以降、子どもたちは音楽で自分を表現することへの意欲や興味をふくらませていきます。

3. グループレッスン

仲間との関わりの中で音楽を学ぶことでより大きな喜びを分かち合うことができます。アンサンブルによって音楽の総合的な理解が深まり、豊かな音楽体験が可能となることや、レッスンの中で友だちができ、音楽を通して社会性や協調性が身につくことなど、幼児・児童の心を育みながら成長を促すことのできる最も効果的な指導形態とヤマハは考えています。

Nurturing Children's Creativity

Yamaha Music School employs methods based on the Yamaha Music Education System to nurture children's musicality. The principle of the Yamaha Music Education System consists of three pillars.

1. Comprehensive Music Education

An essential point in enjoying music is to understand the elements of music comprehensively: 'listen', 'sing', 'play', 'read', and 'compose'. With a keyboard as a learning tool, the Yamaha Music School does not only focus on technical guidance to play instruments, but also allows children to learn music from different aspects. Therefore, we motivate children to apply their sensitivity and imagination, and nurture the ability to stimulate their creativity.

2. Timely Education / Learning at the Appropriate Time

We believe that children should receive musical education at an appropriate stage of life along with their physical and mental experience development in order for them to enjoy music and absorb musical fully. We especially focus on having infants "listen to" music when developing listening skills. By acquiring sense of sound and basic music skills while enjoying music, the infants will become interested and enthusiastic to express themselves with music later on.

3. Group Lessons

Children can share a greater joy of music by learning together with others. Playing in ensembles with friends allows them to have musical experience and deepen the understanding of music. Also, through music they have the chance to make friends and enhance their social skills and cooperation with others. Yamaha believes that group lessons are the most effective way to stimulate the emotional and mental development of children.

ジュニアオリジナルコンサート

Junior Original Concert

ジュニアオリジナルコンサート (JOC) は、日本国内をはじめ世界各国のヤマハ音楽教室で学ぶ 15 歳以下の子どもたちが、心に感じたことを曲にし、自ら演奏するコンサートです。1972 年に発足して以来、その活動は半世紀にわたり展開され、この活動から多くの音楽家が世界中に育ち、音楽界をはじめ各界で広く活躍しています。JOC は、今年 (2021 年) 50 年目を迎えました。

The Junior Original Concert (JOC) is an activity where children at the age of 15 and younger learning at the Yamaha Music School worldwide to create their own music, express themselves freely through musical performances. Since 1972 when the JOC has been established in Japan, countless musicians in all over the world have emerged through this program to become successful in the musical industry as well as various other professions. JOC celebrates its 50th anniversary in the year of 2021.



JOC50周年記念コンサートを BS朝日 にてテレビ放送

「ヤマハ・ジュニアオリジナルコンサート ～50年の感謝と希望の音楽会～」

[初回放送] 2022年1月16日(日) 13:00～13:54

[再放送(予定)] 2022年2月13日(日) 13:00～13:54

協賛: 三井住友海上火災保険株式会社/住友生命保険相互会社/ヤマハ株式会社

JOC50周年特設サイト

JOC50周年の感謝の気持ちをこめて、楽しく、
また懐かしくご覧いただける情報を発信しています。

<https://www.yamaha-mf.or.jp/joc/50year/>



ヤマハ JOC チャンネル

YouTube 公式チャンネル(ヤマハ JOC チャンネル)では、
JOC セレクションや、MY JOCTV など、さまざまな
コンテンツを公開しています。

ヤマハ JOC チャンネル



協力一覧

【音楽】

井上暖之 開演ベル
角田季子 「Voyager」/編曲・演奏 加曾利康之(1981年/2021年)
平部やよい 「雨」(1972年)
大同咲希 「solの森～キツツキのおとや」(2021年)
星野春花 「栗ひろい」(2021年)
近藤真也子 「Have a nice day!」(1988年)
浦壁信二 即興演奏(JOC 東ドイツ公演 1985年)
八木千佳 「Flower Fairies」(2021年)
荒子 歌 「縁月のエチュードより」(2021年)
小山向日葵 「花燈」(2021年)
渡辺睦樹 「コミカル・トレイン」(1981年)
田中結菜 「HAPPY ANNIVERSARY!」(2021年)

【インターナショナル・コレクション】※海外作品ご紹介の配信コンテンツ

徳永響奏 「ぼくは、ねこになりたい!!」(2021年)
Ethan Lim 「Bali Island」(2021年)
Landon Kroon 「Sonatina」(2021年)
Wu Jiawen 「Battle of GaiXia」(2021年)