

PIANO CONCERT

ヤマハ
マスタークラス
特別コース

2017年 **4月8日(土)**

開場 **16:00** 開演 **16:30**

会場: **ヤマハホール**

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14

東京メトロ 銀座線／丸の内線／日比谷線「銀座」駅
A3出口より徒歩5分

JR「新橋」駅より徒歩7分、「有楽町」駅より徒歩9分

入場料 予**2,000**税込(全席自由)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

【チケットのお求め】

チケットぴあ Tel: **0570-02-9999**

<http://t.pia.jp/> (Pコード: 322-163)

●主 催: ヤマハ音楽振興会



Photo: 篠原栄治

ゲスト

漆原 啓子
ヴァイオリン



佐野 瑠奏

D. スカルラッティ:
●ソナタ K.17 ヘ長調
K.69 ヘ短調
K.24 イ長調



品田 凜花

L. v. ベートーヴェン:
●ヴァイオリン・ソナタ
第5番 ヘ長調
「春」作品24



戸澤 正宇

M. ラヴェル:
●水の戯れ 他



島村 崇弘

S. プロコフィエフ:
●ピアノ・ソナタ 第2番
ニ短調 作品14



寺田 雅

E. グラナドス:
●演奏会用アレグロ



小嶋 早恵

P. チャイコフスキー:
(編曲:M. プレトニョフ)
●演奏会用組曲
「眠れる森の美女」より

*やむを得ない事情により、
曲目は一部変更になる場合がございます。

●ヤマハ マスタークラスとは

ヤマハマスタークラスは、ヤマハ音楽教室で学ぶ生徒の中で、特に優れた才能や資質を持つ生徒を対象に、高い目標を達成するために必要な環境と演奏力向上の機会を提供する目的で、1988年に開設されました。以来、国際コンクールの優勝者をはじめ、数多くの音楽家を世に送り出し、社会的にも高い評価を受けています。

ヤマハマスタークラス この1年

このコンサートは、ヤマハマスタークラス「特別コース」で学ぶ6名の生徒によるものです。1年間の学習の成果をこのコンサートで発表いたします。

生徒たちはこの1年、ピアノレッスンに加え総合音楽科（ソルフェージュ、音楽理論、楽曲分析、和声法、他）のレッスンを通して大きく成長しました。

夏休みと冬休みには集中レッスンを行い、アナリーゼ講座、楽譜の読み取り方、歌と伴奏法、打楽器講座などを受講し、日頃のレッスンとはまた違う角度から音楽への理解を深めました。

ドイツ・デットモルト音楽大学教授のヤコブ・ロイシュナー先生、ベルリン芸術大学教授のパスカル・ドゥヴァイヨン先生、ピアニストとして世界的に活躍されているディーナ・ヨッフエ先生の特別レッスンも定期的に行われました。

またヴァイオリニストの漆原啓子先生によるアンサンブルレッスンでは、他楽器との質の高いアンサンブル体験を持ちました。今回のコンサートではレッスン内でもとりあげた、ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタを、漆原啓子先生をゲストにお迎えし演奏いたします。

現在ヤマハマスタークラスは、オーディションによって選ばれた生徒が受講する「ピアノ演奏研究コース」と更に高度で幅広いレッスン内容に基づいた「特別コース」の2つのコースを開設しています。定期レッスンの他に、国内外の著名ピアニスト・音楽家による公開講座や公開レッスンなど、充実したプログラムで質の高い音楽教育を行っています。「ピアノ演奏研究コース」は、札幌、東京、名古屋、大阪、福岡で、「特別コース」は東京で展開しています。



集中レッスン



ヤコブ・ロイシュナー先生



パスカル・ドゥヴァイヨン先生



ディーナ・ヨッフエ先生



漆原啓子先生

漆原 啓子 Keiko Urushihara (Violin)

1981年東京藝術大学付属高校在学中に、第8回ヴィニャフスキ国際コンクールに於いて最年少18歳、日本人初の優勝と6つの副賞を受賞した。その翌年、東京藝術大学入学と同時に本格的演奏活動を開始。1986年、ハレー・ストリング・カルテットとして民音コンクール室内楽部門で優勝並びに斎藤秀雄賞を受賞。2016年デビュー35周年を迎えた。

これまで、国内外での演奏旅行、TV出演、海外主要音楽祭、マスタークラスなどに多数出演。また、V.スピヴェツァコフ、E.ルカーチ、J.ピエロフラーヴェック等の指揮者や、ハンガリー国立響、スロヴァキア・フィル、ウィーン放送響等のオーケストラと共演し、賛辞を浴びた。日本国内の主要オーケストラとの共演のほか、リサイタル、室内楽でも高い評価を得ている。

CDは数多くリリースしており、J.S.バッハの無伴奏CD(日本アコースティックレコーズ)がレコード芸術特選盤に選ばれた。漆原朝子との録音「無伴奏ヴァイオリン・デュオ」(日本アコースティックレコーズ)は平成26年度文化庁芸術祭レコード部門優秀賞を受賞し、注目を浴びた。

常に第一線で活躍を続け、安定した高水準の演奏は音楽ファンのみならず、指揮者、オーケストラ・メンバー等の音楽家の間でも非常に高い信頼を得ている。現在、国立音楽大学客員教授、桐朋学園大学特任教授。



Photo: 篠原栄治