

Yamaha Music Lesson

講師資格取得試験 実技試験

クラリネット科 Clarinet

課題曲

自由曲について

初見課題例

クラリネット科／課題曲

J.S.Bach / 「QUINZE ETUDES」 1 番、2 番より

【演奏上のポイント】

- 無伴奏で演奏します。
- 前半は、テンポや装飾音符に注意し、表情豊かに演奏してください。
- 後半は、記譜のアーティキュレーションを生かし、Presto のイメージに合った速度で演奏してください。

Adagio

Musical score for the Adagio section of the first exercise. It consists of five staves of music in treble clef, key of D major, and common time. The tempo is marked Adagio. The score includes various dynamics: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *dolce* (dolce). Trills are indicated by *tr*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

Presto

Musical score for the Presto section of the second exercise. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major, and 3/8 time. The tempo is marked Presto. The score starts with a dynamic of *f* (forte). It includes articulation markings such as *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

dim. p

cresc.

f dim. poco a poco p

mf

p

cresc. ff

f

The musical score is written for Clarinet in G major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth-note patterns with slurs and ties. The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff starts with a *mf* dynamic and includes a *f* dynamic later. The fourth staff features a *p* dynamic and includes the markings *sempre stacc.* and *et cresc.*. The fifth staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The sixth staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

J.S.Bach / 「QUINZE ETUDES」 1 番、2 番より

クラリネット科／自由曲について

- ご自身の音楽力を十分に発揮できる曲を1曲ご準備ください。ジャンルは問いません。
- 当日、その楽譜をご持参ください。
- 〔暗譜による演奏〕〔楽譜を見て演奏〕のどちらも可とします。
- 所要時間が5分を超える場合は、途中で止めさせていただくことがあります。
- 楽曲の途中から演奏いただいてもかまいません。その場合は演奏範囲を試験官にお伝えください。
- 伴奏者の同伴は不可とします。伴奏付きの楽曲をソロで演奏してもかまいません。
- 伴奏音源を使用したい場合は、オーディオデータ（MP4、WAVなど）をスマートフォンやオーディオプレイヤーに入れて当日ご持参ください。ミキサーPA装置への接続のために、ステレオミニピンプラグのオーディオケーブルとライトニングケーブルを用意しております。

クラリネット科／初見課題例

【演奏上の留意点】

- 30秒の予見のあと、演奏していただきます。
- 予見の間は歌ったり楽器で音を出したりしないでください。
- テンポ表記、アーティキュレーション、ダイナミクスまで確認して演奏してください。

Andantino

The musical score is written for Clarinet in G major, 6/8 time, at an Andantino tempo. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with mezzo-piano (*mp*) and includes a forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes *sfz* (sforzando), *f*, and *mf* dynamics. The fourth staff includes *mp*, *mf*, and *f* dynamics. The score features various articulations such as slurs, accents, and breath marks, as well as a triplet in the second staff.