

# 講師資格取得試験 実技試験

## クラリネット科 Clarinet

課題曲

---

自由曲について

---

初見課題例

---

# クラリネット科／課題曲

J.S.Bach / 「QUINZE ETUDES」 1 番、2 番より

## 【演奏上のポイント】

- 無伴奏で演奏します。
- 前半は、テンポや装飾音符に注意し、表情豊かに演奏してください。
- 後半は、記譜のアーティキュレーションを生かし、Presto のイメージに合った速度で演奏してください。

**Adagio**

The Adagio section consists of five staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a *dolce* marking. The dynamics fluctuate, including *cresc.*, *f*, and *p*. The section concludes with a final *f* dynamic.

**Presto**

The Presto section consists of two staves of music. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

*dim.*..... *p*

*cresc.*.....

*f*      *dim.*      *poco*      *a*      *poco*      *p*

*mf*

*cresc.*      *ff*

The image displays a musical score for Clarinet, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score is divided into two sections: the first section (measures 1-12) is marked *mf* and *f*, and the second section (measures 13-24) is marked *p* and *ff*. The second section includes the instruction *sempre stacc. et cresc.* (always staccato and crescendo). The score concludes with a double bar line.

J.S.Bach / 「QUINZE ETUDES」 1 番、2 番より

## クラリネット科／自由曲について

- ご自身の音楽力を十分に発揮できる曲を1曲ご準備ください。ジャンルは問いません。
- 当日、その楽譜をご持参ください。
- 〔暗譜による演奏〕〔楽譜を見て演奏〕のどちらも可とします。
- 所要時間が5分を超える場合は、途中で止めさせていただくことがあります。
- 楽曲の途中から演奏いただいてもかまいません。その場合は演奏範囲を試験官にお伝えください。
- 伴奏者の同伴は不可とします。伴奏付きの楽曲をソロで演奏してもかまいません。
- 伴奏音源を使用したい場合は、オーディオデータ（MP4、WAVなど）をスマートフォンやオーディオプレイヤーに入れて当日ご持参ください。  
ミキサー PA 装置への接続のために、ステレオミニピンプラグのオーディオケーブル、ライトニングケーブルおよび USB Type-C（タイプC）ケーブルを用意しております。

# クラリネット科／初見課題例

## 【演奏上の留意点】

- 30秒の予見のあと、演奏していただきます。
- 予見の間は歌ったり楽器で音を出したりしないでください。
- テンポ表記、アーティキュレーション、ダイナミクスまで確認して演奏してください。

Andantino

The musical score is written for Clarinet in G major, 6/8 time, at an Andantino tempo. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with mezzo-piano (*mp*) and includes a forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes *sfz* (sforzando), *f*, and *mf* dynamics. The fourth staff includes *mp*, *mf*, and *f* dynamics. The score features various articulations such as slurs, accents, and breath marks, as well as dynamic hairpins.