

講師資格取得試験 実技試験

トロンボーン科 Trombone

課題曲

自由曲について

初見課題例

トロンボーン科／課題曲

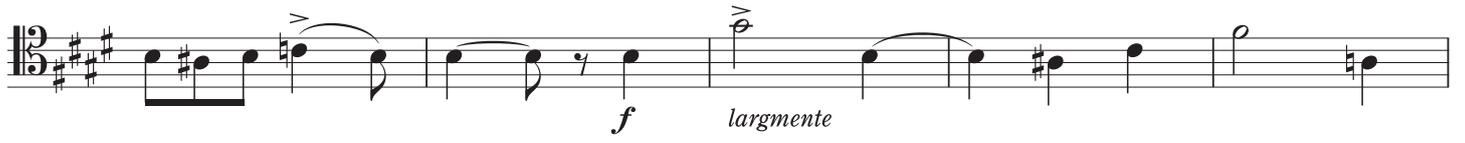
Camille Saint-Saëns /
「Cavatine for Trombone and Piano, Op. 144」より

【演奏上のポイント】

- 無伴奏で演奏します。
- 楽譜に忠実に演奏してください。

Allegro

The musical score is written for Trombone in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.



Camille Saint-Saëns / 「Cavatine for Trombone and Piano, Op. 144」 より

バス トロンボーン科 / 課題曲

Camille Saint-Saëns /
「Cavatine for Trombone and Piano, Op. 144」より

【演奏上のポイント】

- 無伴奏で演奏します。
- 楽譜に忠実に演奏してください。
- バス トロンボーンで「トロンボーン科」の譜面を演奏してもかまいません。

Allegro

The musical score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Andantino

First staff of music in bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. Dynamics include *f* and *largo*. There are accents and slurs over the notes.

Second staff of music in bass clef, key signature of three flats. It features a series of eighth notes with accents, followed by a quarter note, and then a half note. Dynamics include *f* and *largo*.

Third staff of music in bass clef, key signature of three flats. It features a series of eighth notes with accents, followed by a quarter note, and then a half note. Dynamics include *dim.* and *p*.

Camille Saint-Saëns / 「Cavatine for Trombone and Piano, Op. 144」 より

トロンボーン科／自由曲について

- ご自身の音楽力を十分に発揮できる曲を1曲ご準備ください。ジャンルは問いません。
- 当日、その楽譜をご持参ください。
- 〔暗譜による演奏〕〔楽譜を見て演奏〕のどちらも可とします。
- 所要時間が5分を超える場合は、途中で止めさせていただくことがあります。
- 楽曲の途中から演奏いただいてもかまいません。その場合は演奏範囲を試験官にお伝えください。
- 伴奏者の同伴は不可とします。伴奏付きの楽曲をソロで演奏してもかまいません。
- 伴奏音源を使用したい場合は、オーディオデータ（MP4、WAVなど）をスマートフォンやオーディオプレイヤーに入れて当日ご持参ください。
ミキサー PA 装置への接続のために、ステレオミニピンプラグのオーディオケーブル、ライトニングケーブルおよび USB Type-C（タイプC）ケーブルを用意しております。

トロンボーン科／初見課題例

【演奏上の留意点】

- 30秒の予見のあと、演奏していただきます。
- 予見の間は歌ったり楽器で音を出したりしないでください。
- テンポ表記、アーティキュレーション、ダイナミクスまで確認して演奏してください。

Moderato

mf

f *rit.* *p*

a tempo

mf