

講師資格取得試験

課 題 例

一般常識

※マークシート

- (1) 「敬遠」の反対語はどれか。
1. 尊敬
 2. 親近
 3. 敬意
 4. 遠慮
 5. 敵対
- (2) 特定外来生物に指定されていないものはどれか。
1. アライグマ
 2. サンショウウオ
 3. セアカゴケグモ
 4. オオクチバス
 5. カミツキガメ
- (3) 国や地方公共団体と民間の共同出資によって設立される事業体を何というか。
1. ローカルセクター
 2. 第三セクター
 3. 地域振興セクター
 4. 振興開発セクター
 5. 民活セクター
- (4) A、B、C、Dの4人の身長は平均は、165cmであった。Eさんが加わると平均は167cmとなった。Eさんの身長はいくらか。
1. 160 cm
 2. 165 cm
 3. 170 cm
 4. 175 cm
 5. 180 cm
- (5) オーストラリアの首都はどこか。
1. メルボルン
 2. シドニー
 3. ウィーン
 4. ベルン
 5. キャンベラ

A. 次の楽譜について、以下の間に答えなさい。

Andante (①)

【1】この楽句は、3つの調に属しています。それぞれ何調か選びなさい。

→ →


- (1) 1. 変ホ長調 2. ハ短調 3. 変ロ長調 4. ニ短調 5. ト短調
 (2) 1. 変ロ長調 2. ト短調 3. ヘ長調 4. ヘ短調 5. 変ロ短調
 (3) 1. 変ホ長調 2. ハ長調 3. ハ短調 4. 変ロ長調 5. 変イ長調
 (4) から見て の調は、どのような関係にあたる調になりますか。
 1. 下屬調 2. 属調 3. 同主調 4. 平行調 5. II度調

【2】 $\boxed{\text{イ}}$ ~ $\boxed{\text{ロ}}$ で示された2音間の音程の名称を選びなさい。

- (5) <イ> 1. 長4度 2. 減4度 3. 完全4度 4. 増4度 5. 短4度
 (6) <ロ> 1. 完全2度 2. 短2度 3. 長2度 4. 増2度 5. 減2度

【3】楽譜上の (①) ~ (②) に適切なコードネームを選びなさい。

- (7) (①) 1. D \sharp 2. Dm 3. D7 4. F \sharp 7 5. Dm7
 (8) (②) 1. E \flat m 2. Cm 3. E \flat 6 4. E 5. C6

【4】 ↓ ↓ で示した右手のメロディー部分について、以下の間に答えなさい。

(9) ↓ ↓ について「完全4度低く」移調した場合、正しいものを選びなさい。

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

B. 以下の間に答えなさい。

(10) 次の音がすべて含まれる和声的短音階の調を選びなさい。



1. 変ホ短調 2. ト短調 3. ハ短調 4. ヘ短調 5. 変ロ短調

C. 次の楽語の意味を選びなさい。

(11) *capriccioso*

1. イタリア風に 2. やさしく 3. 気まぐれに 4. たいへん速く 5. ゆったりと

(12) *Senza tempo*

1. 指示どおりのテンポで 2. 最初のテンポで 3. 重々しいテンポで
4. 自由なテンポで 5. テンポを変えないで

D. 次の楽譜を見て、以下の問に答えなさい。

[a] [b] [c]

[d] [e]

(13) <サブドミナント→ドミナント>にあてはまる和音進行はどれか。

1. [a] 2. [b] 3. [c] 4. [d] 5. [e]

(14) [b] の和声進行を終止形の呼称で言うとどれか。

1. 完全終止 2. 半終止 3. 偽終止 4. 変終止 5. フリギア終止

(15) [c] の楽譜を木管合奏で演奏しようと思います。最下声部を受け持つにふさわしい楽器は次のうちどれか。

1. ピッコロ 2. ファゴット(バスーン) 3. フルート 4. クラリネット 5. オーボエ

(16) [e] の楽譜を弦楽合奏で演奏しようと思います。下から2番目の声部をヴィオラが受け持つ場合、正しい記譜は次のうちどれか。

1. 2. 3.

4. 5.

E. 次の () の中に入れるものとして、適切なものを選びなさい。

(17) バロック音楽の作曲家は () である。

1. ブリテン 2. ハイデン 3. シューベルト 4. ヘンデル 5. ブラームス

(18) 3拍子の舞曲は () である。

1. マーチ 2. シチリアーナ 3. ポルカ 4. ガヴョット 5. メヌエツト

F. 次のメロディーを見て、それぞれの曲名と作曲者名を選びなさい。



(19) 曲名

1. 驚愕 2. 田園 3. 未完成 4. ジュピター 5. 新世界より

(20) 作曲者名

1. ドヴォルザーク 2. シューベルト 3. モーツァルト 4. ベートーヴェン 5. ハイドン

G. それぞれの群の中から、あてはまるものを選びなさい。

(21) 木を材質とする打楽器

1. シロフォン 2. ヴァイブラフォン 3. ティンパニ 4. シンバル 5. スネアドラム

(22) ミュージカル

1. カルミナ・ブラーナ 2. メサイア 3. フィデリオ 4. マイ・フェア・レディ 5. コッペリア

ヤマハ音楽能力検定（グレード）5級程度

全体を通して5回演奏される。拍子、小節数は受験者各自が判断する。

解答欄

へ長調

メロディー

コードネーム
又は和音記号

低音

〔課題例〕

〔解答例〕

ピアノ初見演奏

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic development in both the treble and bass staves. The key signature remains one flat.

The third system of musical notation shows further progression. A dynamic marking of *p* (piano) is introduced in the lower staff. The music includes a crescendo hairpin in the lower staff, indicating a gradual increase in volume.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the lower staff. The final measures show sustained chords in the bass and melodic fragments in the treble.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a melodic line. Dynamics include *mp* and *f*.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) has a melodic line with a slur. Dynamics include *mp* and *p*.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) has a melodic line with a slur. Dynamics include *mp* and *p*.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) has a melodic line with a slur. Dynamics include *f*.

エレクトーン初見演奏

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes and a half note, all under a single slur. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords, each preceded by a fingering number '7'. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *mf* is placed below the middle staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, with a slur over the first two measures and a half note in the third. The middle staff continues the chordal accompaniment with chords and fingering numbers. The bottom staff continues the bass line with quarter notes and rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes and a half note, all under a slur. The middle staff continues the chordal accompaniment with chords and fingering numbers. The bottom staff continues the bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *mp* is placed below the middle staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the first note of the third measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords and eighth-note patterns, with a fermata over the first note of the third measure. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing a simple eighth-note accompaniment. A hairpin crescendo is placed above the first two measures of the bottom staff.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the first note of the third measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, containing a series of chords and eighth-note patterns, with a fermata over the first note of the third measure. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing a simple eighth-note accompaniment. A hairpin crescendo is placed above the first two measures of the bottom staff. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the bottom staff, and the tempo marking *poco rit.* is placed above the first measure of the top staff.

伴奏づけ

〔課題例〕

1. まずメロディーだけを演奏する。(この間に和音を考える)
2. 次に任意の和音伴奏をつけて演奏する。

Moderato

〔解答例〕

Moderato

メロディー視唱

1. 試験官の合図があるまで楽譜を読む。
2. 歌い出しの音を単音か和音でとり、歌う。

Andantino

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of two lines of music. The first line contains 8 measures, and the second line contains 8 measures, ending with a double bar line. The melody is characterized by a slow, flowing character, with many notes beamed together and some notes marked with a '7' (likely indicating a fermata or a specific articulation). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some half notes. The overall mood is calm and melodic.